# 望診遵經

## 望診下

新安汪宏廣菴氏著

### 目分藏府部位

凡觀氣色當視精明精明者目也五藏六府之精也營衛魂魄之所常營神氣之所生也心之使也肝之官也宗脉之所聚也陰陽之所會也氣之清明者也靈樞曰五藏六府之精氣皆上注於目而爲之精精之窠爲眼骨之精爲瞳子筋之精爲黑眼血之精爲絡其窠氣之精爲白眼肌肉之精爲約束裹擷筋骨

血氣之精而與脈並爲系上屬於腦後出於項中夫筋骨血氣肌肉者五藏之所屬也是故以眼分五藏血絡屬心黑珠屬肝白珠屬肺瞳子屬腎約束屬脾赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病從內眥始者陽蹻病瞳子黑眼法於陰白眼赤脉法於陽陰陽合傳而精明也此藏府之部陰陽之分也由是而觀有形焉有容焉有氣焉有色焉分而論之所以明其理合而診之所以通其變形也容也氣也色也無往而非藏府之徵亦無往而非陰陽之理也藏府陰陽形容氣色有諸中形諸外要皆

以神爲本也竊則神棲於目寐則神處於心神也者視瞻平正黑白分明容色精爽光彩清瑩朗朗然不可須臾離也神之昭著於目者蓋如此至若目之五輪睛之八廓名雖附於義責實則乖夫體用殊不知眼科診目之法當遵聖人診目之法若附會聖人之法以立法則附會聖人之法即非法然則求眼科之法者其知所以法乎

眼目形容提綱

診目形容之法相士觀人賢否宜識其常醫家論病吉凶當明其變用是攷古叅今删繁就簡約而言之

其大綱有四以形象察氣質以開闔分陰陽以目瞼辨虛實以眼珠決死生四者既明而合之氣色參之病情庶乎其可見矣以形象言之目者肝之外候也目大者肝大目小者肝小目深者肝堅目露者肝脆目高者肝高目下者肝下目偏傾者肝偏傾目端正者肝端正此形象之變氣質之常也以開闔言之瞑目者陽證也瞑目者陰證也目不合者氣留於陽目不開者氣留於陰目綱筋急而不合者太陽陽明之筋寒目綱筋縱而不開者太陽陽明之筋熱目圓者陽氣絕目小者陰氣亡口眼喎邪者陽明中風口目

動作者陽明將絕昏睡露睛者陰陽俱不足也此目闔之變陰陽之分也以目瞼言之上瞼屬脾下瞼屬胃瞼動遲者脾動遲瞼動遠者脾動速上瞼氣壅者脾衰於內下瞼微腫者水聚於中目胞腫痛者邪氣實目眶陷下者正氣虛此目瞼之變虛實之辨也以眼珠言之目腫脹者爲實目陷下者爲虛上視者太陽不足下視者宗氣虧虛斜視者少陽已絕直視者少陰已終目轉目遲者陰經之絕證目睘戴眼者陽經之死候也此眼珠之變死生之異也蓋察目之形容者所以辨其臟腑經絡也觀目之氣色者所以辨

其寒熱虛實也合形容氣色以觀之參聲音脈症以辨之分其臟腑經絡以審其寒熱虛實庶乎知病之所而無泛治之虞不則寒熱虛實雖明而臟腑經絡未達其猶風馬牛不相及歟

## 眼目氣色提綱

凡診眼目既祭形容當觀氣色夫目者心之符肝之竅五藏六府之精氣也華色者其榮也論疾診尺篇曰目赤色病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胸中此以目色分五藏也由是而觀有明暗之辨焉有清濁之分焉有淺深之異焉明

則神氣充足虛則神氣衰虛清者病在陽濁者病在陰淺深者言乎其虛實也合而論之則深而清明者爲太過淺而濁暗者爲不及太過者病在外不及者病在內察其氣色而言藏府察其藏府而言病症明暗者言其光彩清濁者論其氣色氣色淡者謂之淺氣色濃者謂之深也以寒熱言之黃赤者多熱氣青白者少熱氣以證候言之黃赤爲風青黑爲痛白爲寒其聲色臭味情志變動與夫部位之生剋色病之從違皆可以面部相應之法比例而推也然面目相應者固可同斷面目不應者亦可合觀蓋應者其常

不應者其變知其所以變則知其所以病矣經曰精明五色者氣之華也赤欲如帛裹朱不欲如赭白欲如鵞羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼由此觀之則目色之欲清明不欲濁暗益可見矣夫清明者神之著靈動者神之用得神則生失神則死神也者心之精爽也左傳云心之精爽是謂魂魄魂魄去之何以能久其是之謂乎地蒼朝鮮本作地炭見東醫寶鑑

臉色望法提綱

既述瞼之形容當觀瞼之氣色夫瞼者眼弦也上爲

陽下爲陰左爲陽右爲陰小皆在外爲陽大皆在內爲陰察其色之所見以言其病之所在脾胃之候也脉經云脾之候在臉以氣色言之青屬木赤屬火黃屬土白屬金黑屬水此藏府五行之分也察其澤夭以知成敗察其浮沉以知淺深察其清濁以知陰陽察其微甚以知虛實察其散摶以知遠近浮清爲外沉濁爲內觀氣色而言藏府審藏府而言病症參之以五色相應之理其常變可推也參之以五行生剋之理其順逆可推也合氣色部位而參之其相乘之理又可推也黃赤爲風青黑爲痛白爲寒皆可比例

以相參也析而觀之合而斷之變化無窮矣聖人之法所操者約所及者廣五官氣色皆當作如是觀也然經言五色決於明堂又當參伍以通其變焉合四診而察之庶乎其可矣

## 面目望法相參

察目之法形色既可參觀面目亦當合論經曰凡相五色之奇脈面黃目赤面黃目青面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白者皆死也蓋不死者以其面有黃色也死者以其面無黃色目亦無黃色也夫黃者土色也猶[illegible]之

胃氣也故凡病人準頭印堂年壽及目瞼有黃氣明潤者皆為欲愈之候扁鵲華陀察聲色祕訣云病人面目俱等者不死病人面黃目青者不死青如草滋死病人面黃目赤者不死赤如衃血死病人面黃目白者不死白如枯骨死病人面黃目黑者不死黑如炲死病人面黑目青者不死病人面青目白者死病人面黑目白者不死病人面白目黑者死病人面青目黃者五日死病人面赤目青者六日死病人面黑目白者八日死病人面黃目青者九日死病人面赤目白者十日死此皆相察之法也詳求扁鵲華陀所

謂生死者以面目貴明潤而忌枯槁也其與內經有異同者當以是貫通之脉訣面目之色傳寫多誤今從宋元校正王氏脉經

眼目形容條目

凡察目之形容前已述其提綱今當集其條目如左

目喜見人者屬陽閉目不欲見人者屬陰瞑目者[illegible]氣盛瞑目者陰氣衰目瞑不得臥者衛氣留於陽不得入於陰目閉不得視者衛氣留於陰不得行於陽[illegible]陽病瞋目而動者輕陰病閉目而靜者重閉目而[illegible]心下牢者脉當得緊實而數而反得沉濡而微者[illegible]也閉目不欲見人者脉當得弦急而長而反得[illegible]

而短者死也目瞑耳聾上虛下實者過在足少陽厥陰也強上冥視唾出若涕惡風而振寒者勞風也目不合卒口僻者足陽明之筋急也目不開卒口僻者足陽明之筋縱也翕翕發熱形如醉人腹中煩重皮目瞤瞤而短氣者將中風也眼皮垂下而不能擡上者因於風濕將有半身不遂之患也眼畏光不能開者眼內發熱也中風眼合鼻鼾者不治之證也目閉而青時小驚者癇候也太陽病脈浮緊無汗發熱身疼痛八九日不解發煩目瞑劇者必衄衄乃解也視而時瞑非閉目者衄之常候也脈浮大上關上但欲

眼瞑目合則汗者三陽合病也脉微細但欲寐者少陰病也熱病身重骨痛耳聾而好瞑者病在骨也目不合者目氣不營陰蹻病也目瞑直視毛焦面黑者陰氣絕也目濇欲瞑者肝絕也厥不知人目合爪甲青者肝絕也目正圓者痙病之死證也目正圓手撒戴眼者太陽絕也病癰疽眼小白珠青黑者逆證也昏暈露睛者脾胃虛極也口眼喎邪者風中經絡也瞼濇嗜臥者脾病也瞼浮腫者脾虛不健運也上瞼腫者脾氣熱也目下腫者水在腹也目下有臥蠶面目鮮澤脉伏消渴者病水也目窠下微腫如新臥起

之狀頸脈動時欬者風水也面目腫大有熱者風水也諸有水者微腫先見於目下也眼胞腫十指頭微腫者久欬也眼胞忽陷者五藏絕也目眶陷者陰陽竭絕也目眶陷視不見人眞藏脈見頃刻而死若能見人者至所不勝之日時而死也眼眶爛者風也嬰兒目胞邊赤爛痛癢難睜者胎中蘊熱生後上攻也眥瘍者燥火流行而目病也目赤腫痛者歲火盛行而目病也目生翳膜努肉者外障也黑珠脹起者肝氣鬱滯也疳病白膜遮睛或瀉血黃瘦者肝疳也目腫腹脹瀉利青白者疳在內也眼珠脫出或不動或

脫落者風毒也癘風目先損者病在心也目如脫喘欬上氣者肺脹也目如脫狀虛而滿喘欬逆倚息其脉浮大者亦肺脹之證也吐瀉目陷瞼青者土敗木賊也目內陷者死證也先不樂頭重痛視舉目赤煩心者癲疾始生也目不明上視喜陽者癇證也喜反目上視者亦癇證也目反四肢不舉者膈癇也上視者太陽不足也戴眼瘈瘲色白絕汗出者太陽終也戴眼足不可屈伸者足太陽氣絕也頭傾視深者精神將奪也平人忽然眼垂下視者壽不永也視下言徐者無守氣也目眶陷目系傾汗出如珠者陽絕也

病人目系傾者七日死也身熱目時直視或視不精者癎候也瞳子卒大黑如常者亦癎候也目正直視腹大者牛癎也病肺瘧其人語聲本雄烈忽爾不亮拖氣用力方得出言呼其語直視不應者此肺病聲音之候勢不久也目精脫恍惚者陰結陽絕之死證也熱病瞳子青小爪枯髮墮身澀齒挺而垢面厚塵黑咳而吐血渴欲數飲且大滿者五臟絕也息肩回視目亭亭者二日死也直視不回息肩者一日死也兩目回回直視息肩者心絕一日死也息肩回視心絕者立死也直視搖頭者心絕也陽反獨留形體如

煙薰直視搖頭者心絕也狂言目反直視溲便遺失者腎絕也直視譫語喘滿者死下利者亦死也目多直視視不轉睛者五臟俱絕也睛定不轉者神亡之候也傷寒吐下後不解不大便五六日至十餘日日晡所發潮熱惡寒獨語如見鬼狀若劇者發則不識人揗衣摸牀惕而不安微喘直視脉弦者生濇者死微者但發熱譫語者有燥屎也額上陷脉緊急汗出直視不能眴不得眠者衄家亡血復發汗陰陽俱虛也目眩轉者邪入於腦目系急也目矇眩轉者三陰絕志先死也目運者目系轉志先死五陰氣俱絕也

口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁者陽明終也耳聾百節皆縱目睘系絕者少陽終也瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要也至若悲哀動中而泣出者五臟皆搖也泣出不止者液道開也見風泣下者風中目也瘦人泣出者風中陽明也喘欬寒熱背痛腰疼目泣自出者膈上痰滿也目赤熱痛者流淚則輕成膿則重也目視而不見人泣出如水不止者肝絕也初生赤子泣而無淚者死證也若夫瞳人處暗則大處明則小者是陽斂舒縮之常非疾病之變也其或處暗不大處明不小則精

神亦病焉可比例交參也此皆目之形容也

## 眼目氣色條目

既述目色之提綱當集目色之條目謹按金匱要畧云目色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難色鮮明者有留飲此固目色之要畧也然析而論之又各不同如白珠色赤者風也目赤從內眥始者陰陽二蹻之病也目色淡紅者虛熱也傷寒厥逆目脉赤睛不慧者熱多厥少也面赤目脉赤獨頭搖卒口噤背反張者痓也少陽中風兩耳無所聞目赤胸中滿而煩者不可吐下吐下則悸而驚也病者脉數無熱

汗出欲煩默默但欲臥初得之三四日目赤如鳩眼七八日四眥黑若能食者內癰之膿已成也眼如醉眼而含淚發熱腮赤指稍冷者痘疹也傷寒目眥紅者將發疹瘍之兆也瘡痛上攻於眼時癢赤爛眼胞腫疼白睛起膜不時流淚閉目羞明者眼瘡也白珠色鮮明者有留飲也眼白失色者膽蒸也目色及目眥胬肉爪甲俱白者血虧也目下有臥蠶面目鮮澤腫伏者病水而消渴也面赤目白者憂恚思慮心氣內索也面黑目白者腎氣內傷病因留積也肝先病目則為之無色肝前死目則為之脫精者神氣先衰

也白珠色青者痛也面目青身痛如被杖咽喉痛者
陰毒也面黃目青者風入胃膽氣泄也面目爪甲皆
青眼生眵淚搖頭揉目眼澀難睜腹大筋青羸瘦煩
渴糞青如苔者肝病也白珠色黃者小便難也面赤
目黃者心主所生病也目黃善笑者心所生病也肥
人目黃者風熱在腸胃也傷寒發汗已身目爲黃者
寒濕在裏不解也尺脉浮目睛暈黃者衄未止也目
暈黃去而慧了者知衄今止也外感目色若赤若黃
者邪已傳裏也白睛淡黃者脾虛泄利也目黃如金
者將發黃也目黃且濁如煙薰者黃疸濕甚也目老

黃色者濕熱也黃如橘明者黃疸濕熱也面黃目黃溺黃齒垢黃爪甲上黃者黃疸也目黃白目胞腫者穀疸也目淡黃色者積聚也目黃青紫脉芤者瘀血在胸中也婦人眉低眼竅目色微黃其脉陰搏陽別者妊子也病人目黃而大煩脉不和者其病爲進以其邪勝也黑珠純是黃色者凶證也白珠色黑者勞也五勞虛極羸瘦腹滿不能飲食肌膚甲錯兩目黯黑者內有乾血也目黑頰赤者痰也目黑面黃者四肢痿痺也面白目黑者榮華已去血脉空索也瞳子內不見黑瑩或紅紫或青白者血貫瞳人目病而人

不久也瞳人變綠者綠水灌瞳人難治之症也瞳黃脣白面紅中有青點者中風之先兆也瞳人或微黃或淡白者腎虛也瞳人或散大或集小者皆腎虛也瞳人散大左右不均者中風極險之證也病者瞳人漸散漸大不能舒縮視一物見兩形手足搐顫面色青白身出冷汗二便遺泄不省人事者死證也瞳人無光彩髮黃者腎氣不足也晚視不見瞳子如金色者名曰黃風不治之證也瞳人黑滅或停滯不活者目將壞也目無精光牙齒黑者瘰瀝不治之候也目無精華者腎精枯涸也羸瘦氣少無力身無膏澤[illegible]

無精光立不能定身體若癡者精極也眼目青盲者精不灌目也目無神者壽促之徵也目無光者命絕之候也目光晦暗者此爲神短病死之候也目光清瑩瞭瞭分明者此爲神足不病之候也若夫寒熱瘰癧反其目視之中有赤脉上下貫瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三歲死其赤脉不下貫瞳子者可治也此皆目之氣色也

望舌診法提綱

蓋聞道原於天而具於心心者生之本形之君至虛

至靈具衆理而應萬事者也其竅開於舌其經通於舌舌者心之外候也是以望舌而可測其藏府經絡寒熱虛實也約而言之大綱有五一曰形容二曰氣色三曰胎垢四曰津液五曰部位五者分論則其體明五者合觀則其用達矣由是察其形容舌常有刺也無刺者氣衰也刺大刺多者邪氣實刺微刺少者正氣虛舌常無紋也有紋者血衰也紋少紋淺者衰之微紋多紋深者衰之甚舌歷者病在血舌萎者病在肉舌偏斜者病在經舌缺陷者病在臟舌戰動者病在脾舌縱舌縮者病在心舌裂舌爛者病在臟者

卷舌短者心肝之證候舌強舌硬者心脾之病形弄舌者太陰之形證齧舌者少陰之氣逆諸太過者病在外諸不及者病在內此皆形容之目也由是觀其氣色舌赤者心之正色也深赤者爲太過淡紅者爲不及深而紫者血分熱淡而白者氣分寒深青者瘀血疼痛淡黑者氣血虛寒深赤而黑者熱極淡白而青者寒深諸色淺者正虛諸色深者邪實明潤而有血色者生枯暗而無血色者死此皆氣色之目也由是視其胎垢舌常有胎也無胎者虛也胎垢薄者形氣不足胎垢厚者病氣有餘白胎者病在表黃胎者

病在裏灰黑胎者病在少陰胎色由白而黃由黃而黑者病日進胎色由黑而黃由黃而白者病日退此皆胎垢之目也由是審其津液滋潤者其常滑濇者其變滑爲寒寒有上下內外之辨濇爲熱熱有表裏虛實之分此皆津液之目也由是分其部位手少陰通舌本足少陰挾舌本足厥陰絡舌本足太陰連舌本散舌下舌本在下舌尖在上舌中爲內舌邊爲外左病者應在左右病者應在右而凡形容之變氣色之殊與夫胎垢之分津液之辨皆可以是推之此部位之目也夫然後舉夫五者之大綱以參究五者之

細目以合觀化而裁之推而行之其理無窮其用不盡矣雖然五者之用固在通變而五者之變又在求神神也者靈動精爽紅活鮮明得之則生失之則死變化不可離斯須不可去者也是又五法之本也能如諸書之條目選錄於後篇學者合五法而察之參四診而治之庶乎其不悖矣

## 診舌形容條目

凡察舌之形容前已述其提綱今當集其條目蓋舌者心之苗心者身之主故觀舌之形可診身之病也舌有形容可分臟腑色有淺深可辨虛實然臟腑之

病症皆有虛實之分則形容之氣色當有淺深之辨諸書謂滿舌黑胎而生大刺乾燥底紅者實熱也舌生芒刺者結熱甚也舌上無刺而津潤者中寒也舌赤而脹大滿口者少陰陽明之熱也舌下脹出如舌者重舌也舌忽腫而木硬者木舌也舌脹滿口溢出如猪胞氣息不得通或硬如木石者血壅氣滯也舌赤而有重舌者熱入心胞也舌赤脹滿不得息者手少陰熱甚而血壅也舌腫大者或因熱毒或因藥毒也舌紫且腫厚者酒毒上壅也耳乾舌腫下血不止脚浮者六日死足腫者九日死腎絕也耳乾舌腫溺

白大便赤泄足腫者肉絕九日死胃絕五日死也舌
下出血如衄者熱傷心胞也聲亂咽嘶舌萎聲不
得前者厥而脈緊誤發其汗也欬止利不休胸如蟲
齧粥入則出小便不利兩脇拘急喘息為難頸背相
引臂則不仁穀氣多入口雖欲言前不得前者除中
也舌紅而痿軟難言者心脾虛也心清語澁舌軟無
力難言者營衛不足也腹滿舌痿黃燥不得臥者屬
黃家言其發黃也舌紅而乾癟不能言者死證也舌
紅而乾癟能言者因症治之或可救也病人身寒口
吐涎沫舌即難言者邪入於臟也舌無胎而黑瘦者

津枯血燥也舌萎人中滿脣反者足太陰氣絕肉先死也面目相引口偏著耳牙車急舌不得轉者風中血脉也舌偏語澁口眼喎邪手足不遂者偏風也舌偏斜者左癱舌向左右瘓舌向右也舌形沿邊缺陷如鋸齒者不治之症也熱病舌難伸出伸則顫振語言不清者正氣虛弱之險症也舌縱涎下煩悗者足少陰之證也癇病舌揚目吐舌者羊癇也舌出不能收及不能語者心絕也吐舌伸長而收緩面紅煩躁口渴溺赤者心經有熱也發熱口噤臨死舌出數寸者女勞復陽氣虛也陰陽易舌出數寸者死證也舌

出數寸者產後與中毒大驚之候也小兒病舌出不能收者心氣散也舌本縮口噤唇青者小腸府寒也言謇憂懼舌本卷縮者木剋土也舌形灰色漸乾縮者死證也舌卷縮如丹嘸唾不得足踝小腫者肉絕也熱病舌赤碎爛如蠶蝕者少陰證也舌赤裂而生瘡者手少陰之邪熱也舌上生瘡裂破引唇揭赤者心臟熱也口舌生瘡糜爛者心脾二經之蘊熱也口舌生瘡咽腫者膀胱之熱未已也口舌生瘡者上焦之熱也舌黑而中爛者不治之證也熱病舌本爛熱不已者死證也顴赤舌卷短者心病也舌卷而煩滿

囊縮者厥陰病也喉痺舌卷口乾煩心心痛臂內廉痛不可及頭者邪客於手少陽之絡也舌卷不能言者手少陰之經病也語聲憂懼舌本捲縮嗔喜無度惛悶恍惚脹滿者脾寒受風也脣青舌卷卵上縮者足厥陰氣絕筋先死也中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮者厥陰絡也汗出不流舌卷黑者心絕也吐舌下卷者死證也霍亂舌卷筋縮卵陰入腹者難治也腰痛引脣目䀮䀮然甚則反折不能言者昌陽之脉令人腰痛也熱病舌乾黑而短者厥陰熱極也舌本強食則嘔者足太陰之病也舌強難言神氣不

清者中風之證也舌強不能言者手少陰病也奄忽不知人喉中噫噫然有聲舌強不能言發其汗身轉輭者生汗不出身直者七日死風懿之候也小兒撮口臍風舌強直者死證也咽嗌不能言邪結在舌根者死證也肩偏枯男子發左女子發右不瘖舌轉者可治也舌紅而戰動難言者心脾虛也失音不能言者二日半死陰陽俱絕也舌木硬者厥陰病也舌紅而強硬失音者死候也弄舌搖頭者癇候也舌在口中時時搖動脣焦舌乾煩熱便秘者名曰弄舌心脾熱也小兒面黃肌瘦弄舌者疳也弄舌者脾藏虛熱

也舌黑爛而頻欲齧者必爛至根而死也齧舌者厥氣逆走上少陰之脉氣輩至也舌色灰黑時時自欲齧舌者少陰氣逆之死證也此皆診法之條目論舌之形容也

診舌氣色條目

診舌之法既講形容之條目當集氣色之條目夫舌者心之官色者心之華心生血而屬火色赤而[illegible]是赤者舌之正色也故察舌色之變可知病[illegible]也舌有赤白青黑之色可分臟腑寒熱色[illegible]前之辨可判虛實死生推而論之如赤[illegible]

虛之熱也赤之深者實熱也青爲寒青之淺者虛寒也青之深者實寒也明潤而或赤或青則生枯暗而或赤或青則死明潤之深者雖病重而可生枯暗之淺者雖病輕而當死合之形容亦可知其臟腑也諸書謂舌紅紫者熱也舌淡白者虛也舌赤而鮮艷者病在血分也舌中見紅赤點目色黃頭汗小便不利者將發黃也舌見紫斑身體疼痛惡寒發熱腮赤者將發斑也舌上赤裂大渴引飲者上消之證也三消病熱甚飲多舌紫乾者病久則發癰疽而死也舌赤起紫泡者手少陰之熱證也舌純紅露黑紋數條而

胎滑者水乘火位寒證也舌淡紅中見紫黑筋數道者厥陰之寒證也舌灰黑無胎脉沉遲者宜中三陰也舌無胎垢而色變者虛也舌白無胎而明淡外證熱者胃虛也舌白脣白者或流血過多或脾有病也舌白嘔血者脾蒸也舌上青黑無刺而津潤者中寒也舌無胎而冷滑者少陰之寒證也舌黑少神而潤滑者虛寒也舌黑無胎而燥者津液受傷虛陽上越也熱病口乾舌黑者死證也舌變棕黑色者熱病將死也熱病七八日其脉微細小便不利暴加口燥脉代舌焦乾黑者死證也脣舌紫黯青腫者中毒也舌

見純紫色者酒毒也脣青舌黑如猪腰者九死一生也舌上無胎如去油腰子者亡津液不治之證也痈病耳邊有青脉舌上有焦點者不治也痈渴飲水不止舌黑者死證也舌腫黑者心火極也舌見藍色者微可治深必死肺氣傷也妊娠面舌俱帶白者寒證也妊娠舌色太赤者熱入血分恐胎墮也產婦面舌俱赤者母子俱生也產婦面舌俱青口中沫出者母子俱死也產婦面赤舌青者母活子死也產婦面青舌赤口中沫出者母死子活也產婦面舌俱白證逆色天者血氣俱虛亦死證也產後舌紫黑者血先死

也病人胸滿脣痿舌青口燥漱水不欲嚥無寒熱脉微大來遲腹不滿其人言我滿者有瘀血也若夫跌仆而舌青黑者瘀血內蓄也痘疹而舌青黑者疫氣內陷也癰疽而舌青黑者毒氣內攻也中寒而舌青黑者邪氣入臟也發斑而舌青黑者胃爛也痢疾而舌青黑者胃腐也赤子初生時舌如豬肝者死證也舌純黑者無不死也此皆舌色之條目也辨其色之明潤枯暗可判其病之順逆吉凶也

診舌胎垢條目

既逆舌色之條目當集舌胎之條目夫胎因病生病

以胎養察色而不觀胎究難辨其虛實觀胎而不察色安能測其盛衰且三因百病莫不有胎則亦莫不可驗豈特傷寒而已哉然稽諸古昔惟傷寒家言之以為傷寒舌上有胎者必自潤而燥自滑而濇由白而黃由黃而黑甚至焦乾或生芒刺此邪氣傳裏由淺入深之證也如舌有白沫白涎頭項強痛者太陽病也白屑滿舌身熱目痛鼻乾不得卧者陽明病也舌胎白滑胸脇痛而耳聾或寒熱往來口苦咽乾目眩者少陽病也舌上白胎脇下硬滿不大便而嘔者陽明病柴胡證也白胎厚惡寒體痛者表未解也

濕家下早則噦或胸滿小便不利舌上如胎者以丹田有熱胸上有寒渴欲得水而不能飲則口燥煩也心中懊憹舌上胎者邪客胸中也舌上白胎煩燥脉數實六七日不大便者其後必便膿血也舌胎白而濕濕而厚者身發小熱也如結胸狀飲食如故時時下利寸脉浮關脉小細沉緊名曰臓結舌上白胎滑者難治也臓結無陽證不往來寒熱其人反靜舌上胎滑者不可攻也胎白而黃者邪將傳裏也舌胎中黑濕白而滑惡寒脉微弱者表裏虛寒也舌胎中見灰黑色兩條症見三陰者邪傳入裏也兩感一二日

舌胎中黑邊白者不治之症也胎白而舌根俱黑汗後脈躁者死證也舌胎初微黃次深黃甚則焦黃身熱汗自出不惡寒反惡熱者陽明病胃家實也舌上黃胎雙垂夾見手足濈然汗出潮熱譫語者正陽陽明也胎黃燥不大便而潮熱譫語手足濈然汗出者胃腑實熱也病者腹滿按之而痛舌黃未下者下之黃自去也胎黃而滑目黃頭汗出劑頸而還小便不利者身必發黃也胎黃舌中有斑體疼發熱腮赤者身已發斑也胎如蒸黃色及松花色津潤而冷或腹痛吐利者陽衰土敗也胎黃中有小黑點腹滿嗌乾

者邪傳太陰也黑暈兩條而中灰色口燥舌乾者邪傳少陰也胎黑舌乾而短煩滿囊縮者邪傳厥陰也舌中胎黑而乾者邪傳少陰熱甚津枯也胎如黑軟潤而滑者水剋火寒症也胎黃黑症見不足者元氣大虧也舌心焦黑質地紅活不大便而潮熱譫語手足濈然汗出者邪併於胃即可下也舌根起黑胎咽不結者可治也舌根起黑胎咽結者不可治也舌根起黑胎瓣底黑者必死不治也兩感一二日舌見黑胎者死證也黑色連地而灰黯無神者敗證也紅瘦病熱胎黃而焦胃家實者瀉其實所以安其胎也此

集傷寒之論胎者宜合病症而察之也其他舌胎乾澁如雪者脾熱也舌胎黃黑小腹脹痛小便自利者有瘀血也小兒初出腹舌上有白屑如米劇者口鼻亦有之此由胞胎中受穀氣盛所謂鵞口者也是皆舌胎之條目也愚謂舌色深赤者邪氣實舌色淡紅者正氣虛舌深赤胎薄而滑者正勝邪舌淡紅胎厚而濇者邪勝正舌深赤而明潤胎厚而燥濇者形氣病氣俱有餘舌淡紅而枯暗胎薄而冷滑者形氣病氣俱不足也顧前人獨言其胎後學當察其色參之五法合之四診則凡黃白灰黑之胎莫不有寒熱虛

實之辨。即雜病亦有可驗者，非特傷寒而已也。金剛經云：如來常說汝等比丘，知我說法如筏喻者，法尚應捨，何況非法。然則學斯法者，取其精華，去其糟粕，胸中有一定法，無一成法，庶幾其有法歟。

## 診舌津液條目

既集舌胎之條目，當集津液之條目。夫腎主津液，內溉臟腑經絡，舌本外應病症，故察津液之多少，可知腎氣之盛衰；察津之滑濇，可知病氣之寒熱。由是而言，有因外寒而滑者，有因內寒而滑者，有因虛熱而濇者，有因實熱而濇者。諸書謂舌上白胎而膩滑致

逆短氣者痰飲也欬而口中有津液舌上胎滑者陰寒也脉陰陽俱緊口中氣出脣口乾燥踡卧足冷鼻中涕出舌上胎滑勿妄治也到七八日來其人微發熱手足溫者此為欲解到八日已上反大發熱者此為難治設使惡寒者必欲嘔也腹內痛者必欲利也舌上無胎而冷滑脉微惡寒身踡而卧者少陰中寒也臟結舌上白胎滑者難治也兩臂不舉舌本燥善太息胸中痛不得轉側食則吐而汗出者肝中寒也舌無胎而乾燥者腎藏不足津液虛竭也舌胎中心黑厚而乾者謂之焙舌邪傳少陰熱甚津枯也惡寒

發熱而津液如常者邪在太陽之表也白胎乾厚無汗惡寒身疼痛者表未解也熱病五六日口燥舌乾而渴者少陰病也舌乾咽腫上氣嗌乾及痛煩心心痛者病在足少陰也嗌乾口渴胎不滑而濇者邪傳厥陰也津液乾燥舌上胎者表邪傳裏也舌焦脣槁腊乾嗌燥者腠理閉汗不出也傷寒吐下後七八日不解時時惡風大渴舌上乾燥而煩欲飲水數升者熱結在裏表裏俱熱也渴欲飲水口乾舌燥者熱在裏而耗其津液也黑刺破裂而乾燥者熱甚而津涸也舌灰黑中有乾刺咽乾口燥者熱結在少陰也滿

舌黑胎而生大刺乾燥底紅者實則可下之證也傷寒十一日舌乾已而嚥者少陰病衰也下痢舌黃燥而不渴胸中實下不止者死證也腹滿口乾舌燥者腸間有水氣也舌中黑無胎而燥者津液受傷虛火用事也此集諸書之言津液者總謂舌色淡紅胎薄而滑者內寒也舌色深赤胎厚而滑者外寒也胎薄而濇舌淡紅者虛熱也胎厚而濇舌深赤者實熱也然正虛者邪氣有有無之辨邪實者正氣有盛衰之分宜合之五法參之四時庶不至虛虛實實損不足而益有餘矣第察舌之時病人宜診而後食則胎之

厚薄易分診而後飲則胎之滑濇易辨至於乾黑之舌又當以蜜拭其胎垢然後視其形色紅赤者可治青黑者不可治亦望舌之所宜知也若夫部位之分或因形色或因胎垢或因津液可以類推故不復集

診口形容提綱

闔之舌以舒卷為用口以開闔為用各一其陰陽也且口者脾之竅心之外戶也難經七衝門謂脣為飛門齒為戶門以其開闔運動聲音從口出飲食從口入四通五達為藏府之衝要也察之之法蓋有十端曰張曰噤曰撮曰僻曰振曰動曰頰落曰口齘齒是

分其燥濕辨其寒熱其爲病亦可見矣何言之張則開而不閉噤則閉而難開撮則上下有聚之形僻則左右有緩急之狀振者寒慄鼓頷急急搖振動者開闔其口頻頻運動頽落者似張而頽不能闔口齘者似動而齘不頻閉燥由津液之乾濕屬唾涎之滑是故張主虛噤主實撮爲邪正交爭正氣衰而邪氣勝僻是經筋相引急爲正而緩爲邪振乃陽明之虛動緣胃氣之絕頽落者頰車不收病在陽明之脉口齘者腎藏將敗病連胃府之經是皆口之形容也然形容雖有燥濕之分燥濕亦有虛實之辨故燥雖屬

熱燥雖屬寒而上下表裏不同臟腑陰陽亦異苟不合之四診參之五官則知其燥而不知其所以燥知其濕而不知其所以濕將治熱而熱不除療寒而寒不退其不倒行逆施也者幾希若夫口之五色著於脣口之五味詳於問及當參伍相證焉庶乎體益明而用益達矣他如浸淫瘡從口流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治推而論之即瘡瘍廣瘡及諸痛癢瘍其順逆亦猶是也

診口形容條目

既識口之提綱當知口之條目如[illegible]云[illegible][illegible]口開所

手舒展若驚怖之狀者大驚卒恐氣血分離也呼吸張口短氣者肺痿吐沫也瘈瘲張口搖頭馬鳴欲反折者馬癇也肉熱口閉舌破咽塞聲嘶者心臟實爲陽毒所侵也口張生瘡者小腸傷熱也發熱惡寒身重面疼痛其脉弦細芤遲小便已洒洒然毛聳手足逆冷小有勞身即熱口前開板齒燥者太陽中暍也脫肉又卧口欲得張時時手足青目瞑瞳人痛者此爲肝臟受傷所致也肺病言音喘急短氣好唾熱而狂閉目悖言非常所說口赤而張飲無時度者熱傷肺火剋金不治若面赤鼻不鼓可治也中風口開者

心絕也痓病目瞪口開聲音不知人者死證也病人口張者三日死也鼻口虛張短氣者肺絕也口張但氣出不返者肺絕三日死也病人口張開者心先病也病人脉絕口張足腫者五日死也口如魚口不能復閉氣出多不返者死證也口如魚口不能合者脾絕也目瞪口呆勢危者必絕也神脫口開天柱傾攲者死證也口噤難言者風痓也言遲者風也牙關緊急口閟不得開者風寒中於陽明也太陽病無汗而小便反少氣上衝胸口噤不得語者欲作剛痓也胸滿口噤卧不着席脚攣急必齘齒者痓之為病也痓

後發疾口噤倒悶吐沫瘈瘲眩冒不知人者卒中風也口不能言者肝風之候也卒不能語口噤手足不遂而强直者風痱也煩悶無知口沫出四體角弓目反上口噤不得言者風眩發大人癲小兒癇其實一也神昏卒倒口噤不語者中惡尸疰之候也傷寒五六日以上不解口噤不能語惟欲飲水者熱在胸中爲壞傷寒也諸乘寒鬱冒不仁口急不能言戰而慄者胃無穀氣脾濇不通也煩疼口難言者榮氣不足也病六七日手足三部脉皆至大煩而口噤不能言其人躁擾者病邪必欲解也妊婦項背强直筋脉攣

急口噤語濇昏迷發搐時作時止者子癎也小兒初生面青身冷口噤者胎寒也臍風口噤舌大痰壅者不可治也面青口撮者疼痛也小兒初生胷口撮多啼不能吮乳者臍風也小兒初出腹面目繞鼻口悉黃閉目聚口撮面而啼口中乾燥四肢不能伸縮者今人以為臍風實則其血沮敗肌肉不成血脉不歛也小兒初生口撮如囊口吮乳不得舌强脣青面色黃赤者即名之為撮口也撮口臍風脣口收束鎖緊舌强直者死證也撮口吐白沫四肢厥冷者不治之證也口僻者足陽明之筋有寒則急有熱則緩也喎

僻不遂者邪氣反緩正氣卽急也口歪於左者右邊癱瘓左臉動肉縮短也口歪於右者左邊癱瘓右臉動肉縮短也口眼喎邪者風中經絡也口耳爲噼眥急不能卒視者足陽明手太陽之筋急也口喎脣瘮者足陽明病也驚掣悸語聲寬急混濁口喎冒昧好自笑者心虛寒爲風傷心也病先起于毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷腰脊俱痛寒去則內外皆熱頭痛如破渴欲冷飲者瘧始發之狀也瘧而寒慄鼓頷者陽明虛也平人口振者亦陽明虛也口目動作者陽明終也下頦脫落者謂之落架風陽明之脉縱緩不收也

小兒睡熱齧牙者或腹有蟲積或欲出新牙也狀如感冒風寒畏風特甚時作狗聲每欲齧人及衣物小腹墜脹小便難者癲狗咬傷而毒發也小兒咬爪甲者疳病有蟲也小兒嚙齒咬人者腎絕也痘症咬牙甚則脫落者疫氣內陷於腎也陽明病口燥但欲漱水不欲嚥者必衄血也傷寒一日頭痛口乾而煩滿者巨陽與少陰俱病也少陰病自利清水色純青心下必痛口乾燥者急下之證也少陰病得之二三日口燥咽乾者亦急下之證也口燥而喘身運而重冒而腫脹者肺中風也脣口乾燥生瘡者胃中客熱也

脣自濇脣口乾燥者其人不欲飲也病者如有熱狀煩滿口乾燥而渴脉反無熱者此爲陰伏是瘀血也傷熱氣喘甚則唾血短乏不欲食口燥咽乾者氣極也熱病七八日脉微小溲血口中乾一日半死脉代者一日死也熱病不知所痛耳聾不能自收口乾陽熱甚陰頗有寒者熱在髓死不治也丁腫五六日不瘥眼中見火神昏口乾心煩者死證也嗌乾口中熱如膠者足少陰之證也大病差後喜唾久不了了者胃上有寒也小兒流涎不已者脾氣虛也流涎滯頤者脾冷也口中多涎者上焦寒也虛滿而欬善嘔沫

者手太陰厥逆也人之涎下者蟲動也吐涎心痛發作有時者蚘之為病也蚘心痛心腹中痛發作腫聚往來上下行痛有休止腹中熱喜涎出者是蚘咬也脾脉微急食飲入而還出後沃沫者膈中也癎發痰涎壅盛氣促昏倒口吐痰沫者痰癎也喜吐沫者猪癎也癲疾嘔多沃沫氣下泄者皆不治也髮直如麻口吐沫者死證也反胃口中多出沫沫大出者死證也膈噎吐如蠏沫者脾敗也心下熱痛掌中熱時時善嘔口中傷爛左寸脉陰絕者心虛也口瘡腐爛者心病也口糜者膀胱移熱於小腸也病苦身熱未去

口中生瘡心中煩滿汗不出身重左寸脉陽實者手太陽小腸實也口中生瘡脹滿不通者大腸實熱也口瘡者邪之出也口爛食斷者三焦相涸內外不通臟氣相薰也此皆口之形容也

## 診脣望法提綱

既視其口當察其脣脣也者齒之垣也脾之官也肌肉之本也經曰脾者諫議之官知周出焉其充在肌其華在脣故視脣之好惡可知脾之吉凶何則黃色小理者脾小粗理者脾大揭脣者脾高脣下縱者脾下脣堅者脾堅脣大而不堅者脾脆脣上下好者脾

端正脣偏舉者脾偏傾此形容之常也左病者應在左右病者應在右上應乎上下應乎下而凡形容之變氣色之殊皆可以是推之此部位之分也按部位而觀形容則脣腫者病氣實脣萎者形氣虛脣短縮者脾傷脣不收者脾病脣爛者陽明之證脣反者太陰之終脣焦乾者病在肉脣枯槁者病在脾脣瘡者邪從外解脣裂者毒從內發脣內生瘡者腹中有蟲脣上碎裂者胃經有熱脣口僻者風中陽明之筋脣口撮者風入陽明之脈諸太過者病在外諸不及者病在內此皆形容之變也視形容而觀氣色則脣赤

者常色也深赤者爲太過淡紅者爲不及淡白而黑者寒甚深赤而黯者熱深青而深者主痛青而淡者爲寒脣白者脾虧脣黃者脾病諸色淺者正氣虛諸色深者邪氣實明潤而有血色者生枯瘠而無血色者死此皆氣色之殊也夫參形容氣色而言之所以識其常合形容氣色而觀之所以通其變然究其常變而原其始終體用雖殊莫不以神爲本夫神也者明潤精爽而有血色者也得則生失則死易傳云精氣爲物游魂爲變是故知鬼神之情狀其死生之謂乎

## 診脣形容條目

診脣形容既已述其提綱還當集其條目如脣口俱赤腫者肌肉熱也上脣厚大下脣細小者腹脹也脣白而腫者脾絕也脣舌皆腫大便赤澀瀉血足腫者九日死肉絕也脣腫齒焦黑者脾腎絕也脣[illegible]笑狀者內難之危證也脣肉縮小如似與人參者[illegible]煩悶熱或腹中痛也脾傷脣[illegible]者[illegible]可治也脣縮流津者脾冷也[illegible]證也病者頭痛目眩熱狂[illegible]在寸脈陰陽俱緊者手太陰陽明[illegible]

脣吻不收舌不轉失音耳聾目瞀者邪中臟也脣爛而齒牙脫落者邪伏陽明發爲牙疳也脣反黑無紋者脾敗也病人脣反人中滿者三日死也脣反人中滿舌萎者肉先死足太陰氣絕也病人脣下平者胃病也肌肉不滑澤肉滿脣反者肉先死也脣焦乾者病在肌肉也口苦舌強嘔逆醋心氣脹脣焦者脾勞也脣焦者脾蒸也下脣焦者小腸蒸也熱病口燥脣焦者病在脾也脣焦枯無澤者脾熱也病苦胸中喘腸鳴虛渴脣乾目急善驚泄白右寸陽虛者手陽明大腸虛冷也寸口脉不出反發其汗陽脉早索陰脉

不遊身體反冷內煩多吐脣燥小便難便如爛瓜豚
腦者傷其津液肺為之痿也脣焦脉白腠理萎痒者
血滅之證也病人脣口忽乾者脾胃內絕也脾前病
脣則焦枯無潤脾前死脣則乾青漸縮急齒噤不開
若天中等分墓色應之者必死不治也平人色暗脣
皮乾者天壽之徵也婦人年五十所病下利數十日
不止暮即發熱少腹裏急腹滿手掌煩熱脣口乾燥
者此病屬帶下曾經半產瘀血在少腹不去也皮膚
痛脣舌槁無汗者肌寒熱也脣口瘡者邪之出也瘡
病脣口生瘡者邪將解也脣裂齒齦青黑九竅血出

若中莽草之毒也脣口舌頭皆破裂皮肉似湯火皰起漸次成膿者中金蠶之蠱毒也身發小皰作青黑色眼睛聳出舌上生小刺皰綻出口脣破裂腹膨脹爪甲青黑者中砒霜之毒也病人上脣有瘡者蟲蝕其臟也下脣有瘡者蟲食其肛也齒齦無色舌上盡白甚則脣裏有瘡四肢沉重忽忽喜眠者蟲病也脣上如瘡面黃肌瘦腹大者疳病有蚘蟲也上脣內有瘡如粟心內懊憹痛悶唾血者此蟲在上蝕其臟也下脣內生瘡其人喜眠者此蟲在下蝕其下部也口脣動而偏喎者風入其脈也口脣緊小不能開合飲

食不得者脣也舌如針刺脣上微麻口漸收小不能張甚則腹鳴且脹者中河豚之毒也小兒生下五六日口脣撮聚不能吮乳者人以爲臍風也此皆脣之形容也

## 診脣氣色條目

既集脣形之條目當集脣色之條目諸書謂脣紅紫者熱也脣赤而吐者胃熱也脣色赤黑者胃中熱也上下脣皆赤者心熱也上脣赤下脣白者心腎不交也脣色深紅洒淅寒熱喘咳者肺之虛熱也脣紅[illegible]耳生瘡腹脹痛身熱脉滑數者蚘脹也久病脣紅[illegible][illegible]

難治也脣舌鮮赤腮紅發熱欬嗽噴嚏者疹也脣舌鮮赤腮紅發熱眼如醉眼而含淚指稍冷者痘也脉大身熱不能飲食舌赤脣紅喜飲冷水頻頻下痢者噤口痢也食入即吐口渴思冷嘔吐酸涎身熱脣紅溺赤者熱吐也小兒脣紅厚者脾胃壯易養也婦人脣紅厚者衝脉盛易產也脣淡白者虛也脣慘白而吐者胃虛也脣白食少喘咳者脾肺氣虛也朝食暮吐乳食不化四肢逆冷面脣色白者寒吐也脣色或紅或白胃口時痛時止嘔吐清涎者蟲吐也齒齦無色舌上白煩潰不知痛痒之處或喜眼下痢者蟲蝕

其肛也面上白斑脣紅鼻顴色不常臉上有蟹爪路者便有蟲也痛如咬心時作時止口吐清水人中鼻脣一時青黑者蟲痛之證也妊娠脣白者血不足產或難也脣白而地庫光明者病可治也脣白目內皆白面瘦而白四肢腫或腦痛脈跳而數者心虛血不足也面脣清白渴喜熱飲痢時腸鳴切痛者此爲寒痢虛寒之證也舌赤脣焦喜飲冷水腹中窘痛澀短色赤頻頻下痢者此爲熱痢裏熱之證也脾痺肚大青筋脣口無色人中平痢不止者不治之證也脣如枯骨者死證也口噤脣青舌不縮者小腸寒也

脣口青白而黑者寒也脣青額黑者血氣虛怯爲冷所乘也卒厥脣口青者身冷爲入臟卽死身溫汗自出爲入府卽愈也脣口俱青黑者冷極也筋不能轉爪甲皆痛舌卷脣青轉筋卵縮胻脉疼急腹中絞痛或便欲絕不能飲食者筋虛極也笑而伸伸而反憂熱而且狂悶亂冒昧言多謬誤者此心已傷若口脣正赤可療青黃白黑不可療也脣青紫者胃氣虛寒也脣色黑涨目睛凸露呼吸上逆者哮喘也乾霍亂吐瀉不得胸腹脹硬手足冷過腕膝脉伏喘急舌卷囊縮脣青黑者死證也癰疽證聲嘶色脫脣鼻青黑

面目四肢浮腫者惡候也脣青人中反者三日死也病人脣青體冷遺尿者膀胱絕四目死也脣黑者胃先病也環口黧黑者脾腎絕也脣色紫黑者脾胃將絕也水病脣黑者肝傷不可治也兩額脣暗脣色慘黑者氣不足血已枯也脣口青黑吐逆腸腹絞痛不可忍發狂七竅迸血或外腎脹大者中砒霜之毒也脣色青黑者即刻身亡也面青脣黑面黑脣青者皆死證也舉體消瘦語音沉濁聲如破皷舌強不轉而好咽唾口噤脣黑四肢不舉身體極重便利無度者脾虛寒甚則不可治也此皆脣色之條目也

## 四白望法提綱

旣視其脣當察脣之四白四白者口脣四際之白色也考之內經督脈至人中任脈至承漿衝脈絡脣口足陽明之脈挾口環脣手陽明之脈挾口交人中經曰脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣故五閱五使篇曰口脣者脾之官也以部位言之上爲陽下爲陰左爲陽右爲陰察其色之上下左右可辨其病之上下左右也青赤黃白黑五色合之五行應乎五藏也太過者病在外不及者病

在內腑主乎外藏主乎內也於是乎有澤夭之分焉所以辨其成敗也有浮沉清濁之分焉所以辨其表裏陰陽也有微甚散摶之分焉所以辨其虛實久新也以五色相應之理推之其病症可知也以五行生剋之理推之其順逆可知也以氣色部位合而推之其藏府相乘之理又可知也經云五藏六府固盡有部視其五色黃赤爲熱白爲寒青黑爲痛此所謂視而可見者也千金云病人鼻下平者胃病也微赤者病發癰微黑者有熱青者有寒白者不治脣黑者胃先病微燥而渴者可治不渴者不可治此皆診色之

要也若合四診而觀之參四時而辨之推之無窮用之不盡矣

牙齒望法提綱

蓋門上曰齒下曰牙兩旁曰牙當中曰齒然齒者總謂口中之骨主齟齬者也家語曰男子八月生齒八歲而齓（齓音襯去声）女子七月生齒七歲而齓蓋齒者骨之所終也經言丈夫八歲齒更三八眞牙生七八齒槁女子七歲齒更三七眞牙生七七齒槁夫齒之爲言始也年也腎之標骨之餘也少長別乎此盛衰見乎此也以形言則齒食多長也食少者幼也以色言則齒色

黄者長也色白者幼也是皆長幼之常非疾病之變也及其病而察其變則又有提綱焉一曰形容之變二曰氣色之變察其滋潤乾燥可知病之寒熱察其枯槁明亮可決病之死生形容之變者齒牙爲邪入於胃齘齒爲風入其經下齒齲者手陽明上齒齲者足太陽長而枯者骨先絕脫而落者症多凶氣色之變者齒忽黃爲腎虛齒忽黑爲腎熱滋潤者津液猶充乾燥者津液已耗形色枯槁者精氣將竭形色明亮者精氣未衰析而言之互而觀之合五官參四診而吉凶之辨虛實之分瞭然如指掌矣若夫牙齦形

色當以腫起爲實陷下爲虛深赤爲太過淡紅爲不及可與診脣之法比例而推也

牙齒望法條目

旣知牙齒之提綱當知牙齒之條目諸書謂雜病咬牙者胃實也痙症咬牙者死候也痙症咬牙齒落者無不死也小兒齒嚼咬人者腎絕之證也人之自齧舌者厥逆走上脉氣輩至也嚙舌者少陰氣至也嚙頰者少陽氣至也嚙脣者陽明氣至也胸滿口噤臥不着席脚攣急必齘齒者痙病也痙者厥折瘈瘲齒噤齘也小兒蝕齒者疳蟲之候也齒齲者手陽明絡

實則齒聾之證也肉濡而却齒長而垢髮無潤澤者骨先死少陰絶也骨枯肉軟齒長而垢髮無澤者骨先死足少陰氣絶也面黑齒長而垢腹脹閉上下不通者少陰終也腎中風者其人踞坐而腰痛視脇下左右未有黃色如餅粢大者尚可治若齒黃赤鬢髮直面土色者不可治也小兒齒落久不生者腎氣虧也病人齒黃枯落者骨絶也齒黃落者骨絶十日死也牙床腐爛牙齒脫落者牙疳之凶候也齦肉赤爛疼痛口臭血出牙栫脫落穿腮蝕脣者牙疳也牙疳穿腮齒落者難治也齒如黃豆者腎氣絶也齒熟如

小豆其脉躁者陰陽俱竭也齒垢黃面目爪甲上黃者黃疸也脣腫齒黑者死證也脣腫脣黑齒焦者腫脹之死證也病人齒忽變黑者十三日死也目無精光齒斷黑者心肝絕也色黑而齒槁者腎熱也熱病脣焦齒燥者津液耗也虛極之病脉枯齒乾者死候也齒爲暴枯面爲正黑目中黃腰欲折自汗出如流水者四日死一曰人中平八日死腎絕也病無所在汗注不休齒本槁痛者骨寒熱也骨寒熱病無所安汗注不休齒未槁者可治齒已槁者不可治骨厥亦然也齒黑腰痛足逆冷者骨蒸也至若黃髮兒齒者

壽考之徵也脣亡齒寒者衰憊之兆也牙床紅腫者陽明之病也牙床潰爛者腸胃之證也重齦病齒齗腫如水泡者熱蓄於胃也小兒面色黧黑齒齦出血口中氣臭足冷如冰腹痛泄瀉啼哭不已者腎疳也齒齦間津津血出不止者陽明之經病也牙肉色白者非久病血少即失血過多也牙肉之際有藍迹一線者沾染鉛毒也若服水銀輕粉亦令牙床壅腫也

此皆診齒之目也

## 診鼻望法提綱

天地絪縕萬物化醇男女搆精萬物化生五官先生

鼻五藏先成精精乃一身之本頭爲五體之尊是以雷公問道黃帝傳經五色獨決於明堂四診先觀其天牝蓋鼻者形之始也氣之門戶也呼吸之間通乎天地貫乎經絡五藏六府無不畢達四體百骸無不周徧者也分其部位則藏府六部之提綱是已辨其氣色則陰陽十法之提綱是已其相乘之理合之部位可推也其相應之理合之氣色可推也肝青心赤脾黃肺白腎黑與夫聲音臭味情志脈病亦無有不可推者凡諸望法皆當比例以相參也金匱要畧云鼻頭色青腹中痛若冷者死鼻頭色微黑者有水氣

色黃者胸上有寒色白者亡血也設微赤非時者死是宜以四時參之以十法辨之矣第色雖當辨形亦宜分望之之法又有提綱焉蓋鼻者肺之合也鼻大者藏氣有餘鼻小者藏氣不足腫起者邪氣盛陷下者正氣衰鼻煽張者肺虛鼻仰息者肺實鼻枯槁者寒熱之證鼻蝕爛者疳蟨之形鼻竅乾燥者陽明之經病鼻柱崩壞者癘風之敗症鼻下紅腫如瘡者腹中有蟲之疳病鼻流濁涕者外受風熱鼻流清涕者外感風寒鼻淵者腦中熱故涕下滲鼻衂者陽絡傷故曰外溢鼻生息肉謂之齆鼻生粉刺謂之皶此皆

鼻形之望法也析而言之合而觀之察五官參四診變在其中矣至於骨部起者壽骨部陷者夭故鼻準貴乎豐隆焉他如氣之粗細息之疾徐嚏之有無竅之通塞當詳各門容後續述

診鼻形容條目

診鼻條目氣色已述明堂之中形容當集提綱之下靈樞云五色之見各出其色部部骨陷者必不免於病其色部乘襲者雖病甚不死是亦察色分部之要也至其形容諸書以爲喘息鼻張者肺病也初病鼻煽者邪風壅塞肺竅也引息鼻張呼吸急促惕惕悶

問無痰聲者憂思氣鬱也鼻煽喘汗者肺絕也鼻煽張者肺絕也口鼻虛張短氣者肺絕三日死也喘喝胸盈仰息者肺實也鼻槁腊不得汗毛髮焦皮不可近席者皮寒熱也鼻孔忽仰者死證也鼻爛者疳䘌也身熱目痛鼻乾不得臥者傷寒陽明經之證也傷寒鼻乾燥者陽明病將衄血也陽明病脉浮發熱口乾鼻燥能食者衄證也傷寒脉浮鼻中燥者必衄血也鼻孔燥黑如煙煤者陽毒熱深也鼻口乾燥大小便不利者癎候也酒癉無熱靖言了了腹滿欲吐鼻燥者脉浮先吐之弦先下之也鼻乾喘促氣逆者氣

熱也鼻孔乾者肺枯也鼻乾黑燥者火剋金也鼻孔黑燥無涕者肺絕也鼻柱壞而色敗皮膚潰而有瘍者風寒客於脉而不去發爲癘風也癘風鼻柱壞者骨先死也癘風鼻梁崩塌眼眩斷裂脣翻聲啞者骨死也癘風鼻柱崩倒鼻中生瘜肉者蟲食其肺也鼻塞涕濁者風熱也人之鼻洞涕出不收者顛額開分氣泄也中寒家喜欠其人清涕出發熱色和者善嚏也欲嚏不能者此人肚中寒也鼻塞流清涕者邪未解也鼻塞流清涕發熱欬嗽自汗惡風者傷風也痰清涕清者寒未去也少腹膀胱按之內痛若沃以湯

溢於小便上爲清溺者胞痺也鼻流清涕阿欠頓悶欬嗽噴嚏面腫腮赤者疹也濁涕下不止者膽移熱於腦則辛頞鼻淵也口鼻出血不止者腦衄也鼻衄發熱身無汗口乾鼻燥者邪氣實也鼻衄面黃白身無熱血出多而不止者正氣虛也衄而不止脉大者逆證也血外溢而衄者陽絡傷也鼻齆息肉者熱滯於陽明之經絡也鼻皶者寒氣之所薄也小兒頻揉耳鼻者疳證也鼻塞赤癢疼痛浸淫潰爛下連唇際成瘡欬嗽氣促毛髮焦枯者鼻疳也千金云肺前病鼻則爲之孔開焦枯肺先死鼻則爲之梁折孔閉青

黑色若天中等分墓色應之必死不治此皆診鼻之條目也

## 診耳望法提綱

既察其鼻當觀其耳耳也者腎之官也故察耳之好惡可知腎之強弱也何則黑色小理者腎小粗理者腎大耳高者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾此察耳形之常也以色言之有左右之殊有上下之辨左爲左右爲右上應乎上下應乎下也腎之候也腎主骨故耳起五色者病在骨也黃赤者多熱

氣青白者少熱氣黑色者多血少氣黃赤爲風青黑爲痛白爲寒分屬五行亦應乎五藏也氣色之變可以十法推之生剋之理可以五行推之其餘望法有可比例者宜察其病辨其證而合參之也若夫耳形之診當以厚而大者爲形盛薄而小者爲形虧腫起者邪氣實消減者正氣虛潤澤則吉枯槁則凶合之於色亦可辨其寒熱虛實焉他如下消則耳輪焦乾腸癰則耳輪甲錯腎前病耳則爲之焦枯腎前死耳則爲之黜黑焦癖若天中等分墓色應之必死不治是皆主病之目也瘡科尚有觀耳後絡脈之詩因續

巴句於其後其詩曰耳後紅筋痘必輕紫筋起處重沉沉兼青帶黑尤難治十個難求三五生予續之曰冷燥陰晴色變更須將痘證辨分明望聞問切能參悟不看紅筋徹底清

眼眉望法提綱

蓋聞精之榮以鬚氣之榮以眉眉也者稟木氣而側生者也以經絡言之則屬乎手足太陽陽明矣其有多少疎密粗細長短之殊者亦由氣血有多少賦稟有清濁耳相家知其常固可察人之賢否醫家辨其變亦能測病之死生道蓋不同其揆一也今求其法

蓋有六焉眉系傾者膽將絕眉衡起者命將亡眉睫墮落者癘風之證眉毛頻蹙者疼痛之容潤澤者血氣足枯槁者血氣衰也至若眉中之色前人亦有言者其詩曰黃色入目一年期黑色從眉繞目悲若然白色遶眉目知是皮膚肺疾微眉中若見青赤黑遠候還須半年期近看三五七日內忽然暴死更無疑然以余望之當察澤夭以分成敗觀清濁以辨陰陽視微甚以知虛實四診合參其庶幾乎

髭鬚望法提綱

聞之髮屬心稟火氣而上生鬚屬腎稟水氣而下生

故男子腎氣外行而有鬚女子宦人無鬚而眉髮不異也然分部位而言則脣上曰髭屬手陽明頦下曰鬚屬足少陰陽明兩頰曰髯屬足少陽其經血氣盛則美而長氣多血少則美而短氣少血多則少而惡氣血俱少則其處不生氣血俱熱則黃而赤氣血俱衰則白而落察其經絡之部位可知其經絡之血氣矣然部位雖殊要皆屬於腎通於經而生於衝任焉經曰衝脉任脉皆起於胞中上循背裏爲經脉之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡脣口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則滲灌皮膚生毫毛婦人

有餘於氣不足於血以其數脫血也衝任之脉不榮口脣故鬚不生宦者去其宗筋傷其衝脉血瀉不復皮膚內結脣口不榮故鬚亦不生天宦未嘗被傷不脫於血而衝任不盛宗筋不成有氣無血脣口不榮故鬚亦不生此皆鬚之常也如因病而觀之惟癘風有鬚眉墮落者然余謂血氣未衰鬚色當潤澤血氣已竭鬚色當枯槁其由黑而白由白而黃者乃壯老之常盛衰之變也至若氣有滑濇血有清濁而其鬚不同者皆可以經絡部位推測而知也

## 髮鬢望法提綱

竊聞腎之華在髮血之榮以髮蓋髮者血之餘血者水之類也經言女子七歲髮長丈夫八歲髮長五八髮墮八八髮去者蓋腎主腦腦者髓之海髮者腦之華腎盛則髮長腎衰則髮墮腦減則髮素也其或年少而髮白年老而髮黑者賦稟不同也以部位分之頭上曰髮耳前曰鬢中行屬督脉二行屬太陽三行屬少陽頭維額角足陽明也曲鬢懸顱足少陽也其經血氣盛則美而長氣多血少則美而短氣少血多則少而惡氣血俱少則其處不生氣血俱熱則黃而赤氣血俱衰則白而落察其經絡之部位可知其血

氣之盛衰其因病而變者察之又有六法焉曰逆上曰衝起曰直曰落曰潤澤曰枯槁蓋逆上者死證也衝起者絕候也因疳積而髮亂拳拳者可療因氣竭而髮直乾枯者不治病久而髮落者精血虛病風而髮落者血液燥潤澤者血氣未竭故生枯槁者血氣已竭故死蓋診者察其髮觀其證可以知其逆從矣若夫髮直如麻者小腸絕髮結如穗者小兒疳面無血色頭髮墮落者血極之證面色不變頭髮逆上者痼病之徵汗出髮潤喘不休者肺先絕齒長骨枯髮無澤者骨先死此皆診髮之目也

# 診頭望法提綱

頭爲五體之尊百骸之長自囟至心如絲相貫不絕是謂諸陽之會精神之府望之之法可不深求其理哉按內經陽明之脉行於前太陽之脉行於後少陽之脉行於側厥陰之脉會於巔督則自背中行而上頭至鼻任則自腹中行而上頤循面此皆經絡之行即部位之分也由是以形言之則骨部皆大者多壽骨部皆小者多夭皮肉腫起者爲實皮肉陷下者爲虛顖陷者腦髓不足而難治顖腫者藏府不調而難療骨縫不合者賦稟弱頭項皆軟者血氣虧此察頭

形之綱領也以容言之則仰首者其病在陽俯首者其病在陰蹙其額者頭痛縐其眉者心憂頭項強痛者邪氣實頭垂傾攲者正氣虛頭獨動搖者風也而有心絕之證頭難回顧者寒也亦屬陽明之經此察頭容之綱領也夫如是視上下以辨其經絡審左右以究其逆從合之五官參之四診而形容之變病症之殊皆可識常通變矣至於妊娠四月欲知男女遣妊娠面南行還復呼之左迴首者是男右迴首者是女亦想當然耳

面形分屬五臟

嘗思診面之法非特明堂五色面貌五官可分五藏也其面形亦有可分者二一則因形層以分之如肝合筋心合脈脾合肉肺合皮腎合骨筋者肝之部脈者心之部肉者脾之部皮者肺之部骨者腎之部推而論之皮有厚薄澤夭肉有肥瘦消長脈有小大遲數筋有粗細緩急骨有大小堅脆太過者爲有餘不及者爲不足皆可辨其盛衰虛實焉此形層之分也一則因經絡以分之如督脈自背中行而上頭至鼻任脈自腹中行而上頤循面衝脈榮於脣口蹻脈會於睛明聽宮顴髎之分手太陽也眉沖五處之分足

太陽也迎香禾髎之分手陽明也頰車巨髎之分足陽明也耳門和髎之分手少陽也前關聽會之分足少陽也推而論之腫起者爲實陷下者爲虛腫起爲太過其病在外陷下爲不及其病在內此經絡之分也由是觸類旁通即一指之小四體之大其形層經絡無不皆然至若因證言病如諸書所謂大頭瘟雨目鼻面腫者陽明耳前後并額角腫者少陽腦後項下腫起者太陽面腫曰風面目腫大時熱脈沉滑中有水氣曰風水面浮腫氣逆多涕唾曰欬上氣面浮腫息肩脈浮大曰不治短氣面腫鼻不聞香欬嗽[illegible]

痰兩脇脹痛喘息不定曰肺勞面目浮腫曰陽虛胃冷面目浮腫至項曰陽虛氣結病人營衛竭絕面浮腫曰死面腫色蒼黑曰死欬嗽羸瘦脉堅大曰死欬嗽脫形發熱脉小堅急曰死肌瘦下脫形熱不去曰死兩腮消瘦縮入曰胃虛肉絕外此而痘疹癍疽瘍風時疫其病在頭面者皆可按部位分經絡合之面各參之面色以辨其同異而判其吉凶也然其中腫起爲實浮腫爲虛何也蓋形之聚散不同色之澤夭亦異實者邪氣實虛者正氣虛腫而屬虛者邪氣實而正氣虛也推之於痘疹癍疽其義一也聞香下當有臭字

## 面容分屬五藏

診面之法、有形焉、有容焉、分而言之、則理明、合而診之、則病著、夫形也者、言乎其體也、容也者、言乎其態也、以形為體、以態為用、而五藏之分、五志之辨、可由是而察焉、何者、怒則厲然而目張、喜則油然而頤解、思則嫗然而瞼定、悲則瞿然而泣出、恐則薄然而氣下、怒者肝之容、喜者心之容、思者脾之容、悲者肺之容、恐者腎之容、此面容五藏之分也、怒則氣逆、喜則氣緩、思則氣結、悲則氣消、恐則氣下、此五藏之分、五志之病也、由是而觀、有太過、有不及、太過者病在外

不及者病在內、太過則薄所勝、而乘所不勝、其不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也、然此就太過不及而言又當隨時以處中焉、中庸云喜怒哀樂之未發謂之中、發而皆中節謂之和、蓋中者無所偏倚、和者無所乖戾當喜怒而喜怒、當哀樂而哀樂、無病之容也其或發而不中則有偏倚發而失節、卽有乖戾、故經曰、多陽者多喜、多陰者多怒、肝氣虛則恐實則怒、心氣虛則悲、實則笑不休、怒傷肝、悲勝怒、喜傷心、恐勝喜、思傷脾、怒勝思、憂傷肺、喜勝憂、恐傷腎、思勝恐、蓋以五志之變合五行而推也善診者察觀

病人之態推而極之補其偏救其弊則失中者中而違和者和矣

## 診腹望法提綱

嘗觀銅人內景諸圖臍在腹中胃居臍上腸居臍下其中行直行者任脉也次於任脉者足少陰次於少陰者足陽明陽明之旁足厥陰也厥陰之旁足太陰也若少陽則行於側太陽則行於背矣然其分屬藏府者又與脉行異如胸膈之上心肺之部也脇肋之間肝膽之部也臍上屬胃臍下屬腸大腹屬太陰臍腹屬少陰少腹屬厥陰衝任在於中央腎部于乎季

膽以及左脇屬肝右胠屬脾皆診家所宜究心者由是而觀則上下左右不同前後中外亦異按其經絡分其部位而病症之殊治療之辨亦確有可憑者如腹大支滿或上肢兩脇者屬胃脇下脹痛善太息口苦者屬膽腹氣滿少腹尤堅者屬三焦少腹偏腫而痛者屬膀胱少腹䐜脹引腰而痛者屬小腸腸鳴而痛飧泄不化者屬大腸䐜脹經溲不利者爲脾喘而兩胠滿者爲肺腹滿引腰背者爲腎脇下滿而痛引小腹者爲肝小腹膝大上走胃至心者足厥陰腹滿大便不利上走胸嗌者足少陰厥而腹滿響響然者

足太陰是皆部位上下之分臟腑經絡之辨也析而言之藏病爲積府病爲聚積終不移聚則轉移居臍上爲逆居臍下爲從皮厚色蒼者皆屬氣皮薄色澤者皆屬水腫起者爲實陷下者爲虛腹壓脹者病氣有餘腹消減者形氣不足腹滿按之痛者爲實按之不痛者爲虛腹滿時減復如故者爲寒腹滿不減且燥實者爲熱新積痛可移者易已積不痛不可移者難已腹脹心窩未滿者可治心窩已滿者不可治缺盆未平者可治缺盆已平者不可治筋未青漲高起者可治筋已青漲高起者不可治從上腫下者屬氣

其邪在外從下腫上者屬水其邪在內男從身上腫
下女從身下腫上者易治男從身下腫上女從身上
腫下者難治先起於腹而後散於四肢者可治先起
於四肢而後歸於腹者難治旋消旋滅者正勝邪爲
可治旋消旋起者正不勝邪爲不可治石水起臍已
下至小腹㽲㽲然上至胃脘者死不治久病腹皮甲
錯着於背而成深凹者腸胃乾癟亦死不治是皆診
腹之要也至若按其腹窅而不起腹色不變爲膚脹
隨手而起如囊裹水之狀爲水脹腫聚往來上下爲
蚘脹彈之而聲空者是氣彈之而聲實者是水婦人

腹皮寬大者子多緊急者子少妊娠腹形如箕者是男腹形如釜者是女男胎腹硬女胎腹輭如覆杯者則男如肘頭參差起者則女冷者爲死溫者爲生若是雙軀令人摸之冷在何面則知死在何處凡諸診候能參合而行之皆確有可憑者焉

## 診背望法提綱

嘗思古聖以背爲陽腹爲陰先賢以背爲陰腹爲陽是前後有異而上下不同歟然愚謂以體之剛柔言則背陽而腹陰以用之動靜言則背陰而腹陽且陽乘陰成形是腹背皆可謂之陰陽在外陰在內是

膂背皆可謂之陽陰陽之道其大無外其小無內豈特一端而已哉夫背者胸中之府其中行乃督脈之所行其第二行俠脊各一寸半第三行俠脊各三寸者太陽之所行也其經脈自上而下則部位有上下之分其疾病或左或右則部位有左右之辨推而言之身半以上為陽身半以下為陰左為陽右為陰皮膚在外為陽筋骨在內為陰是故上下標本不同左右逆從亦異診之之法可不精求其理哉言乎其形則腫起者邪氣實陷下者正氣虛背高如龜曰龜背脊骨如鋸曰脊痹背爛透膜者形壞豈能治背平病

水者肺傷不可療此形之因病而變者言乎其容則脊強者病在太陽反折者病在督脉背曲肩隨者胸中之府將壞項強腰折者背上之經已傷頸直背強合身回側者肝實之狀骨枯髓減腰脊不舉者骨痿之形呼吸搖肩者心中堅轉搖不能者腎將憊諸反張大人脊容側手小兒脊容三指者不可治此容之因病而變者於是合氣色以觀其同異參脉症而辨其本標將虛中有實實中有虛雖變化無窮而意見有定庶幾其各當歟且凡言實者邪氣實也言虛者正氣虛也邪氣實者正氣有有餘不足正氣虛者邪

氣有有餘不足一切精微法應作如是觀非惟診法
宜爾也

## 診手望法提綱

四肢爲諸陽之本脾實主之然有上下左右內外之分焉嘗觀經脉篇手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭陽行於外陰行於內陽則自下而上陰則自上而下析而言之左爲陽右爲陰上爲陽下爲陰手臂之在外者爲陽在內者爲陰自肩至肘曰臑自肘至腕曰臂臂下謂之掌掌下謂之指其大指曰拇指其次指曰食指內屬太陰外屬陽明其中指曰將指

其屈而不伸者曰無名指內屬厥陰外屬少陽其小者曰小指內屬少陰外屬太陽此皆經絡之行部位之分也推而論之男女有左右逆從之異經絡有上下標本之殊病症有內外淺深之辨望之之法可弗深究其理哉以形言之則形盛爲有餘形瘦爲不足手之腫者爲實手之枯細者爲虛左右偏枯曰偏風手指墮落曰癘風手掌腫無紋曰陰虛氣絕手背腫至腕曰陽虛氣結此皆以形言也以容言之則強者病氣實痿者形氣虛撒手者陽氣外脫提手者陰邪內伏手之伸者病在陽手之屈者病在陰屈不

易伸伸不易屈者陰陽交合陰陽俱病也屈而不伸其病在筋伸而不屈其病在骨汗漏不止四支微急者亡陽之證小腹急痛手足拘攣者將死之容攣急轉筋者邪氣實而傷於寒弛縱不收者正氣虛而因於熱瘈瘲不定者筋脉相引而難瘳振搖不定者血氣俱虧而可療兩手不舉者脾實四肢不收者脾虛掣衣揚手者煩躁猶可解循衣摸床者實熱已難除叉手冒心者血液大虧交手目瞀者肺病臂厥搥胸者脹悶之狀拒按者疼痛之容手如數物者風痲手不欲動者脾虧指不用者屬脉臂不遂者爲痺手足

槷習者肝絕之形手足彈曳者風懿之狀此皆以容言也於是合形容而診之按經絡而驗之審其寒溫察其部位參四診以究同異分三因而辨本標病症之殊療治之變庶乎知所適從矣

診足望法提綱

嘗考內經陽氣起於足五指之表陰氣起於足五指之裏足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹陽行於外陰行於內陽則自上而下陰則自下而上析而言之左爲陽右爲陰上爲陽下爲陰足之在外者爲陽在內者爲陰自髀至膝曰髀自膝至踝曰脛踝下

謂之跗跗前謂之指其大指則少陽陽明厥陰太陰之所行其次指中指則陽明之所行其次於小指之次指則少陽之所行其小指則太陽少陰之所行此皆經絡之辨部位之分也望之之法可弗深究其形容哉以形言則形盛爲有餘形瘦爲不足脛腫跗腫者水氣之實脛枯脚小者脾胃之虛脛有太小者腎經偏枯股無生肉者脾虛氣竭足下平滿者傷腎之絕徵脚底先穿者癘風之敗證十指墮落者筋死十指不用者經病兩腿消瘦曰腎消獨膝腫大曰鶴膝足腫至踝曰陽虛氣結[illegible]腫上脛曰脚氣逆衝身體

羸瘦獨足腫大者營衛俱微足趺腫兩膝如斗者胃氣欲絕此皆以形言也以容言則屈者為陰伸者為陽強者邪氣實緩者形氣虛拘急者寒邪縱緩者熱疾瘈瘲者筋脉相引振掉者血氣俱虛屈伸不能者筋將憊屈伸不利者腎已虧屈而不伸者病在筋伸而不屈者病在骨陰縮而陽急者陽蹻病陽緩而陰急者陰蹻病趺蹶能前不能卻者太陽經之傷蹶跛或左而或右者風寒濕之病轉筋者寒邪在筋攣節者寒邪在節足縱而不任地者大經空虛足摇而不任身者骨髓枯減足不收者脾氣虛足不舉者脾

實揚手擲足者煩燥踰垣上屋者怒狂筋緩不能行者肝勞棄衣而狂走者胃實立不能坐坐不能起者陰陽交合陰陽俱病也此皆以容言也合形容而觀之審經絡而辨之驗其足之寒溫切其脉之動靜參以四診究其三因而病症之變標本之殊亦可知其大畧矣

## 毫毛望法提綱

心主身之血脉肺主身之皮毛皮毛者肺之合也太陰者肺也行氣溫於皮毛者也若析而論之則經絡之行部位之分又各有所主何則督行於背任行於

腹手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三
陽從頭走足足之三陰從足走腹陰行於內陽行於
外視其經絡分其部位其經之血氣盛則充膚熱肉
血獨盛則滲灌皮膚生毫毛彼言十二經之氣血多
少者論其常此言充膚熱肉生毫毛者察其變毫毛
有長短粗細美惡由氣血有多少清濁盛衰是皆因
人而異者也其因病而變又各不同毫毛畢直者風
寒外感之證毫毛折落者肺臟內虛之形洒洒然毛
聳者太陽中暍洒洒然毛立者虛邪中人毛焦者寒
熱在於皮肌毛悴者情志傷其臟腑毛敗者肺熱而

金受火之剋毛枯者痟病而金乏土之生此皆診法之畧也由是而觀當以粗而長者為血多細而短者為血少聳與直立為邪實焦與枯敗為正虛悴同折主死美而澤主生善診者察毫毛觀氣色聽聲音參脉證可以知其吉凶矣若夫毛竅之多寡或言八萬四千或言十萬八千而究竟不知幾萬幾千即能知其幾萬幾千亦何取乎幾萬幾千夫經絡之曲折病證之紛紜古聖述之於前昔賢驗之於後雖西醫剖視不能如此其詳而況鍼穴之微妙藥石之功能斷非技巧所能窺者乎然則今人不逮古聖也遠甚書

曰事不師古鮮克有濟

腠理望法提綱

聞之津液滲泄之所曰腠紋理縫會之中曰理腠者是三焦通會元眞之處理者是皮膚臟腑之紋理也字書謂膚肉之間爲腠理以其有脈理焉三說合觀體用備矣考之內經則曰開曰闔曰粗曰細曰踈曰密有因天者有因人者有因腑而異者有因病而異者因天者何熱則人氣在外皮膚緩腠理開汗大泄血氣減皮淖澤寒則人氣在中皮膚緻腠理閉汗不出血氣強肉堅濇此腠理之開閉因天之寒暑也因

人者何膏者其肉淖而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒此腠理之粗細因人之脂膏也何謂因腑而異三焦膀胱者腠理毫毛其應密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疏腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而疏者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結此腠理之疏密因腑而異者也何謂因病而異陽勝則身熱腠理閉喘粗為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬此

陰陽更勝之變病之形能也然陽病亦有汗出者陰病亦有不汗出者其閉也衛氣虛其開也衛氣實是又因證而異可與診汗之法參觀也要之開則有汗閉則無汗察腠理之開閉觀汗液之有無一也此腠理之開閉因病而異者也蓋觀粗細與疏密者欲明其體而觀開闔之常變者欲達其用也且夫腠理之開闔非腠理之自爲開闔也有溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者焉蓋衛氣也衛氣者下焦之所出太陰主其內太陽主其外者也陰平陽秘衛氣和矣衛氣和則分肉解利皮膚調柔腠理緻密矣如是而云開

闔則似開非開似闔非闔然非不開也非不闔也有時而開有時而闔或因寒暑或因冷暖或因動靜非病也常也時開則開時闔則闔者也設或不當開而開不當闔而闔豈得謂之無病哉合汗而診之因時而驗之參證而辨之知其開闔之常即知其開闔之變矣經曰謹察衛氣為百病母腠理之開闔衛氣之虛實也開闔虛實豈可以忽乎哉

## 尺膚望法提綱

嘗謂從魚際至高骨却行一寸故謂之寸從尺澤至高骨却行一尺故謂之尺尺膚者尺澤至高骨之膚

也蓋氣口爲肺之脉皮膚爲肺之合脉行膚內膚在
脉外故視膚而有取乎尺也其調之之法有六曰緩
曰急曰滑曰濇曰賁而起曰減而少氣夫緩者尺膚
縱緩不急也急者尺膚緊急不緩也滑則不濇而有
流利之容濇則不滑而有蹇滯之貌賁而起者沸起
之狀減而少氣者損少之形蓋緩則爲熱急則爲寒
滑屬陽而氣淖澤濇屬陰而血凝泣賁而起者太過
爲實減而少氣者不及爲虛六者合觀變在其中矣
經曰脉急者尺之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩
脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之皮膚亦濇脉大

者尺之皮膚亦賁而起脉小者尺之皮膚亦減而少氣然則色脉皮膚皆當相應也合而觀之亦可推其順逆焉千金云風病則滑痺病則濇氣血盛則尺之肉豐盛氣血虛則尺之肉虧竭此亦診尺之要也論疾診尺篇曰尺膚滑其淖澤者風也尺肉弱者解㑊安臥脫肉者寒熱不治尺膚滑而澤脂者風也尺膚濇者風痺也尺膚粗如枯魚之鱗者水泆飲也尺濇脉滑謂之多汗尺寒脉細謂之後泄尺麤常熱者謂之熱中尺堅大脉小甚少氣悗有加立死是又診尺膚以參脉證參脉證以决死生矣至若尺之部位手

之寒溫因切而知[illegible]

## 診皮望法提綱

[illegible]續述

嘗思診尺膚之法可[illegible]皮之滑濇診腠理之法可察皮之粗細然皮不但觀尺膚法不僅觀腠理則夫周身之皮當講周身之法而尺膚腠理之診亦宜比例而觀焉何則周身之皮實由周身之脉以灌溉周身之脉當分周身之部以參觀故經言欲知皮部以經脉爲紀夫皮者脈之合也筋骨在內爲陰皮膚在外爲陽也析而論之如形充而皮膚寛緩者壽形充而皮膚緊急者夭皮與肉相裹則壽皮與肉不相裹則

夫薄皮弱肉者不勝時之虛風厚皮堅肉者能勝時
之虛風皮虛者寒皮實者熱皮膚腫脹者邪氣實皮
膚消減者正氣虛皮膚腫痛者病氣有餘皮膚潰爛
者形氣不足皮膚潤澤者太陰氣盛皮毛枯槁者太
陰氣衰皮毛焦者手太陰氣絕皮膚著者足太陰肉
絕皮聚毛落者肺損皮枯毛折者肺絕皮毛虛弱者
肺熱葉焦皮膚頑痺者癘風皮病身冷膚鞕者脾不
上下皮膚薄著者經脈空虛皮膚不收肌肉堅緊者
寒濕之證皮膚空疎三焦絕經者血崩之徵肌膚甲
錯兩目黯黑者內有乾血身皮甲錯腹中急痛者內

生癰膿皮膚潰而有瘍者癘風也皮膚脫若蛇皮者癘風也癘風徧身如癬者脾病癘風潰爛無膿者血死少年皮生黑斑者不吉痘兒頭項皮赤者多凶凡腫脹皮厚色蒼者皆屬氣皮薄色澤者皆屬水諸痛瘡瘍斑疹痲痘色赤而紅者順青而黑者逆諸病症皮寒而燥者陽不足皮熱而燥者陰不足身澀而脉滑者死身滑而脉澀者死此皆皮部之診也由是推而言之則壽夭診於緩急強弱診於厚薄消減厚嚴以診其虛實潤澤枯槁以診其盛衰八者交參則診視之法備而皮膚之變詳夫如是按經絡而分內外

陰陽察部位而分上下左右參伍以觀錯綜以變慮乎其有得歟

## 診肉望法提綱

經言肝主身之筋膜脾主身之肌肉肉之大會爲谷肉之小會爲谿分肉之間谿谷之會以行營衛以會大氣聖人於此不啻三致意焉且脾胃屬土其充在肌故觀肌肉之消長可知脾胃之盛衰夫脾者孤藏以灌四旁者也胃者五藏六府所稟氣者也診脈雖以胃氣爲本觀形當以見肉爲先也若夫形肉已脫九候雖調聖人不曰可生而曰猶死則是肌肉之消

長尤關胃氣之有無矣診之之法其可不講乎析而言之如形充而大肉䐃堅而有分者肉堅肉堅則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣肥而澤者血氣有餘肥而不澤者血有餘氣不足瘦而無澤者血氣不足瘦而澤者血不足氣有餘肥者耐寒瘦者耐熱肉瘦削者脾虛肉壅腫者脾實肉潚動者脾病熱肉瞤瞤者脾中風筋惕肉瞤者陽虛食減肉消者意損瘦削乾黑者肉極之證肉宛膲弱者肉衰之徵肉上粟起者寒客皮膚肌膚不仁者邪入絡脈肌肉充盛者形氣有餘肌肉消減者形氣不足肥

人肉如棉絮者謂之無氣婦人肌若魚鱗者謂之帶下骨痛肉枯者寒勝其熱爛肉腐肌者熱勝其寒病形容羸瘦者痃起腸胃之內癉瘧肌肉消爍者邪舍分肉之間脫肉者死破䐃者死大肉陷下大骨枯槁者皆死肌肉不消澤肉滿脣反者肉先死癘風割切不痛者肉先死肉萎軟脣反人中滿者肉先死此皆肌肉之診也由是約而言之當以堅脆診壽夭以肥瘦診血氣以有澤無澤診盛衰以消減堅䐃診虛實八者交推則診候之法備而肌肉之證明所謂肌者四肢間附骨之肉也䐃者肘膝後如塊之肉也曰

谿曰谷則以血之流注如水之流注水注川曰谿注
谿曰谷也若夫形盛脉細少氣不足以息者危形瘦
脉大胸中多氣者死是又合脉以觀之因症以辨之
審其順逆而判其吉凶矣大凡診法皆當錯綜相參
非獨診肌云爾

## 絡脉望法提綱

聞之直行曰經横行曰絡諸脉之浮而外見者皆絡
脉也絡也者本經別出之旁支聯絡於他經者也析
而論之經十二絡十五皆辨其行以分其部按其部
以診其病焉經絡論黄帝問於岐伯曰夫絡脉之見

也其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯對曰經有常色而絡無常變也言經脉之色有常絡脉之色無常也帝曰經之常色何如岐伯曰心赤肺白肝青脾黃腎黑亦皆應其經脉之色也言五藏之經應五藏之色也帝曰絡之陰陽亦應其經乎岐伯曰陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也言陰絡之色應五藏陽絡之色應四時陽外而陰內也其寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤此皆常色謂之無病者以其變之因乎時不因乎病故亦以爲常也五色具見者謂之寒熱以其不

應時之寒不應時之熱故以爲寒熱也皮部論曰其色多青則痛多黑則痺黄赤則熱白則寒五色皆見則寒熱也蓋陽絡隨時而行者變從乎外天道之常也因病而見者變從乎內人道之變也合時與病而察之可知其變中之常常中之變矣至於兩蹻上脉豎堅陷者足陽明病魚絡血者手陽明病手魚絡青者胃中有寒魚際絡赤者胃中有熱魚際脈黑者或是癎候其暴黑者留久痺也其青短者少氣也頸脉動喘疾欬曰水耳間青脉起者爲掣痛耳後完骨上青絡盛卧不靜者是癎候臂多青脉者謂之脫血經

脈動惕者久而成瘈驚跳不定者卽爲脈虛靑紫之脈散見於面者多病風熱紅赤之脈散見於腮者多病痘疹此皆陰陽之絡因病而變者亦宜合時與病而察之也然愚謂營行脈中衞行脈外絡脈之見皆當有血色以間乎其中焉變見於左者應在左變見於右者應在右左右皆見左右皆病察其何部何色而斷其何藏何府也至於絡之形容亦有粗細浮沉長短緩急之殊焉推而論之則絡之粗者病氣有餘絡之細者形氣不足猶脈之大則病進細則氣衰也絡之浮者病在外絡之沉者病在內猶脈之浮爲在

表沉爲在裏也絡之長者氣治絡之短者氣病猶脈之長則氣治短則氣病也絡之緊急者爲寒絡之縱緩者爲熱猶脈之急爲寒緩爲熱也於是乎因人之小而定絡之粗細因人肥瘦而定絡之浮沉相時寒暑以驗緩急相時冷暖以驗短長八法互觀合之絡色參之脈證庶乎可通其變矣經曰凡此十五絡者實則必見虛則必下其見浮而堅其見大而明者多血細而沉者少氣亦此意歟若夫幼科食指之紋即手太陰之絡也痘科耳後之筋即手少陽之絡也皆可以是參觀者也

## 絡脈主病提綱

絡脈已言其診法矣然必先知其部與其病焉靈樞曰手太陰之別名曰列缺實則手銳掌熱虛則欠㰦小便遺數手少陰之別名曰通里實則支膈虛則不能言手心主之別名曰內關實則心痛虛則頭強手太陽之別名曰支正實則節弛肘廢虛則生肬手陽明之別名曰偏歷實則齲聾虛則齒寒痹膈手少陽之別名曰外關實則肘攣虛則不收足太陽之別名曰飛揚實則鼽窒頭背痛虛則鼽衄足陽明之別名曰豐隆實則顛狂虛則足不收脛枯足少陽之別名

曰光明實則厥虛則痿躄坐不能起足太陰之別名曰公孫厥氣上逆則氣亂實則腸中切痛虛則鼓脹足少陰之別名曰大鐘氣逆則煩悶實則閉癃虛則腰痛足厥陰之別名曰蠡溝氣逆則睾腫卒疝實則挺長虛則暴癢任脉之別名曰尾翳實則腹皮痛虛則癢搔督脉之別名曰長強實則脊強虛則頭重脾之大絡名曰大包實則身盡痛虛則百節皆縱凡此十五絡者實則必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脉異所別也夫經言虛實者絡脉之病經言名目者絡脉之部知其病而察其部則察其部

而知其病矣經又曰凡診絡脉脉色青則寒且痛赤則有熱其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也是則不但知其虛實且知其寒熱矣合前篇觀之其體用不已備乎（別也之別當作故）

## 診筋望法提綱

竊聞筋者力也肉中之力氣之元也靳固于身形也其候在目其主在肝膝為之府爪為之餘者也以部位分之則手之筋行乎手足之筋行乎足陽明行於前太陽行於後少陽行於側陰筋行乎身之陰陽筋行乎身之陽皆依經脉而行可依經脉而分也詳觀

經筋篇手陰陽之筋皆起於手指陽筋自手而上行於頭面陰筋自手而上行於胸腹足陰陽之筋皆起於足指陽筋自足而上行於頭面陰筋自足而上行於胸腹其爲病也皆當其所過者轉筋支痛治用燔鍼刼刺以知爲數以痛爲輸蓋燔鍼所以治寒不燔鍼所以治熱診候之法寒則見其筋攣反折熱則見其弛縱不收在陽筋則見其不能俛在陰筋則見其不能仰見於膝則行走難以屈伸見於身則左右難以動搖損在筋者筋緩不能自收持痺在筋者筋攣不可以行走筋極肝傷則腰背相引難以俯仰筋死

肝絕則舌卵卷縮不能展舒及夫痙癎瘛瘲潰疝陰病紐痛腫痛口目僻急皆可按部位而知經筋也若望其筋知其病惟腫脹有筋起之證傷寒有筋惕之文腫脹以青漲高起者爲不可治則知未青漲高起者猶可治也傷寒以筋惕爲發汗亡陽所致則知用溫經益陽之法當可治也至於筋溜者有所疾前筋屈不能伸邪氣居其間而不反也瘮筋者尺脉數甚筋急而見其腹必急白色黑色見則病甚也斯二者亦可望筋而知病也其他筋瘻筋急筋攣筋弛亦有可見有不可見然察其病情按其部位皆可知其病

在何經之筋也由是合而察之切而驗之見而得之
而經筋之病庶可知其要矣

診骨望法提綱

聞之精神者天之分骨骸者地之分屬天者清而散屬地者濁而聚是故陽化氣陰成形精神爲陽骨骸爲陰且骨者髓之府髓者骨之充其候在耳其主在腎診之之法盛則見其筋骨勁強衰則見其形容傴僂骨損則見其骨痿不能起床骨極則見其齒動不能久立見於痹則骨重而難舉見於病則肢伸而不屈其行而振掉立不能久者則知骨之將憊髮無潤

澤肉不相親者則知骨之先亡及夫頭背腰膝之骨得強則生失強則死此皆骨之形容於外者也若見其骨知其病如靈樞云顴骨者骨之本也顴大則骨大顴小則骨小其形充而顴不起者骨小骨小則夭矣然則形充而顴起者骨大骨大當壽矣千金云兒生枕骨不成者能言而死尻骨不成者能倨而死掌骨不成者能匍匐而死踵骨不成者能行而死臏骨不成者能立而死頭四破不成人通身軟弱如無骨者不壽此亦得強則生失強則死之謂也若夫經言五色之見各出其色部部骨陷者必不免於病其色

部乘襲者雖病甚不死則知部骨不陷者可免於病部骨陷而色乘襲者若病甚則危也是又合氣色骨部而觀之也他如大骨枯槁大肉陷下皆爲死證者以其脾腎絕於內骨肉消於外枯槁則皮著骨陷下則肉消盡也至於賦稟不齊骨骸有異又如本藏篇所謂赤色小理者心小粗理者心大無髑骬者心高髑骬小短舉者心下髑骬長者心堅髑骬弱小以薄者心脆髑骬直下不舉者心端正髑骬倚一方者心偏傾白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄

者肺脆背膺厚者肺端正脇偏疎者肺偏傾青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反骹者肝高合脇兎骹者肝下胸脇好者肝堅胸脇弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾此又骨骸之常也至若骨之小大多寡合骨度篇洗冤錄觀之可知其要然非診家之急故不備錄

爪甲望法提綱

竊聞爪之生髮之長營衛之行無傾刻止且爪者筋之餘膽之外候也靈樞曰膽應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽

緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結蓋
膽者肝之府爪者肝之華故以爪候膽也然候膽者
言其常而診病者論其變也其變維何爪甲青者多
凶爪甲赤者多熱爪甲黃者疸病爪甲白者寒證爪
甲黑者或因血瘀而痛或因血凝而死要之潤則吉
枯則凶爪色雖殊其變皆決於此矣諸書謂痺病骨
痛爪枯者足少陽血氣皆少色蒼爪枯者肝熱爪甲
黑乾嘔面青肢厥冷者病凶病人爪甲白者不治爪
甲青者死爪甲下肉黑者八日死手足爪甲青呼罵
不休者筋絕九日死小兒爪甲青黑忽作鵶聲者肝

絕小兒咬爪甲者乳少成癖心病爲瘧心煩甚欲得清水反寒多熱不甚若其人本來心性和雅今忽獘急言未竟便住以手剔脚爪此人心死名曰行尸是背診爪之目也能參合而行之庶無虛虛實實之獘矣

## 診乳望法提綱

診乳之法內經未言李梴醫學入門云女人屬陰陰極則必自下而上衝故乳房大而陰戶縮也男子屬陽陽極則必自上而下降故陰莖垂而乳頭縮也楊士瀛曰男子以腎爲重婦人以乳爲重上下不同而

性命之根則一診乳之法觀此亦可心解矣何也相書謂婦人乳頭朝上生子易養乳頭朝下生子難養以脾胃衝任之有強弱也乳大者子多乳小者子少以脾胃衝任之有盛衰也白小低偏者子息難以形色虧也黑大堅硬者子息好以形色全也男胎則左乳先脹硬女胎則右乳先脹硬陽從左陰從右也婦人受孕其乳當轉黑小兒臍風其乳當結核有諸中形諸外也至於婦人乳中堅硬不紅不痛者乳巖也乳中腫脹色紅且痛者乳癰也癰者壅也疽者阻也六府有所壅則為癰五藏有所阻則為巖也合色脈

而察之亦診婦人赤子之一助云爾

## 臍府望法提綱

臍之爲言齊也以其當兩腎之中前直神闕後直命門而上下齊也臍也者人之命蒂也或謂胎中之息在臍道家之息在臍殊不知雞乳而卵中不閉水脹而臍內不通況覩於剪臍而帶中血出懷孕而腹中子鳴益可知母氣通於兒鼻母血通於兒臍矣然此特論臍之理非望臍之法也望之之法諸書謂臍大者多壽臍小者多夭以臍中爲神闕形體之本也婦人臍深者子多臍淺者子少以臍內爲子宮衝任之

屬也人病臍腫反出者死以倉廩之本既竭飲食之精不輸也水病臍腫突出者死以決瀆之令不行州都之氣不化也積聚脹臍不凸者可治臍凸者不可治微則在於藏府血脉之間甚則舍於藏府血脉之外也懷孕三四月臍便平滿者女胎也懷孕八九月臍方平滿者男胎也女胎背母而懷男胎面母而懷也小兒多啼而臍凸者氣逆於內也小兒撮口而臍黑者氣絕於中也懷孕之外證臍色當紅黑臍風之死候臍府當青硬此謂誠於中形於外知微之顯也臍從臍出瘡繞臍生腸癰之候也任脉循臍而上

衝脈俠臍而行又察臍之所宜知者若合病症而觀之亦診家之一助云爾

## 腎囊望法提綱

嘗謂肝脈絡陰器囊形屬腎藏故以腎爲名也然任脈起於會陰之分督脈絡於合篡之間是二經亦各有所主焉察之之法其惟形色乎以形言之囊宜小斂宜細小兒囊緊實者多壽氣勝形也囊墜下者多病形勝氣也傷寒六七日囊縮者厥陰病甚邪氣傳入其經也傷寒十二日囊縱者厥陰病衰邪氣傳出其經也囊脹者謂之疝任脈爲病也囊腫者謂之水

闕門不利也陰囊更加腫脹漸漸潰爛者病水死徵睾丸偏有大小時時上下者陰狐疝氣此觀形之法也以色言之小兒腎囊緊細色紫者多壽氣血足也寬大色白者多疾氣血虧也陰囊黝黑有弦者易養形色皆順也陰囊色赤無紋者難養形色皆逆也此察色之法也合而診之可通變矣

## 陰莖診法提綱

夫前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也其精竅通於腎溺竅通於脬陰器屬於肝督脈絡之帶脈束之衝任滲灌之陽明主潤而爲之長動乎情牽乎心

而其病則生於房室診之之法如經言宗筋縱者陽明虛宗筋痿者肝氣弱縱挺不收者足厥陰之筋傷於熱縮入不用者足厥陰之筋傷於寒陽強則有腎熱強中之證陰痿則有魂傷骨極之因陰氣不起者傷於內囊莖腫脹者屬於疝陰囊及莖俱腫者水病之死證陰囊及卵俱縮者肝經之絕候疳瘡者淫穢之毒腫痛者濕熱之徵凡此諸候當參四診辨其寒熱虛實察其輕重淺深庶可識常通變矣至於兒生陰物不起亦為死證者豈以賦稟不足形體未備歟特察小兒宜從望診故並述之

## 診汗望法提綱

嘗思汗液之有無由於腠理之開闔而腠理之開闔則因衛氣之虛實故經云陽氣有餘爲身熱無汗陰氣有餘爲多汗身寒陰陽俱有餘則無汗而寒夫汗者心之液在營則爲血在衛則爲汗者也若因而診之有部位之分有形色之辨部位者何在陽經之部者屬乎陽在陰經之部者屬乎陰頭額汗出者病在諸陽手足汗出者病在於胃心窩汗出者心臟虧虛陰下汗出者下焦濕熱汗出偏沮者使人偏枯之先兆汗不至足者熱病欬衄之危證此皆部位之分也

形色者何三陽實三陰虛者汗不出三陰實三陽虛者汗不止有汗身熱者陽邪在營無汗身熱者陰邪在衛汗出少者爲自和汗出多者爲太過風濕發汗微微似欲汗出者風濕俱去濈濈如水流漓者病必不除黃汗者濕熱之證白汗者厥氣之徵紅汗者氣虛之候小兒初生汗出如血者多夭壽小兒初生汗出不流者不成人汗出如浴者酒風之候汗出如油者命絕之容汗出如流珠脉浮者衛氣衰汗大如貫珠不流者元氣絕濈濈然汗出者表將解漐漐然汗出者裏未和汗出不止者陽亡於外奪血無汗者陰

虛於內此皆形色之分也若夫時有寒暑衣有冷煖形有動靜腠理因之而開闔汗液因之而有無非病也常也其或飲食飽甚汗出於胃驚而奪精汗出於心持重行遠汗出於腎疾走恐懼汗出於肝搖體勞苦汗出於脾是皆人事之異非病候之殊也故善診汗者必視寒暑觀冷煖察動靜知其汗之常以審其汗之變夫而後可按部位辨形色以分其表裏而判其虛實焉他如熱汗爲陽冷汗爲陰宜合體之冷熱而分之合病之陰陽而辨之則其診益備其用益明

## 診血望法提綱

嘗思血之爲物也和調於五藏灑成於六府其色屬火其形類水內主於心外行於營循環上下灌溉周流以應度數以奉生身故經曰血氣者人之神不可不謹養若乃將息失宜嗜欲過度外感六淫之邪內動五臟之志營衛不調臟腑相勝有過不及病斯見焉彼謂諸見血皆熱證者是知其屬火而不知其類水知其太過而不知其不及也析而論之則出於九竅曰九竅出血出於小便曰尿血曰血淋出於大便曰腸風曰血痔從鼻出曰鼻衄從舌出曰舌衄從齒

衄出曰齒衄從汗空出曰肌衄因嘔而出曰嘔血因
吐而出曰吐血因咯而出曰咯血因唾而出曰唾血
因欬而出曰欬血因嗽而出曰嗽血凡諸血證所出
不同所因亦異而況有毆傷出血跌仆出血者乎況
有月事逆行傷寒誤汗者乎他如外科之瘡瘍出血
女科之崩漏奪血以及胎前産後半産下痢亦指不
勝屈矣故內經謂諸血皆屬於心則可丹溪謂諸見
血皆熱證則斷斷不可且就血而論其形色亦有可
辨如諸書謂精壯者血輪多故色濃而赤虛弱者血
輪少故色淡而稀陽證溢出鮮血陰證下如豚肝新

血鮮紅舊血瘀黑色之鮮紫濃厚者爲氣盛色之晦暗無光者爲氣衰風證色青寒證色暗暑證色赤濕證色如煙煤屋漏便血淺褐色者已重深褐色者尤重褐色變黑者極重吐血帶痰沫及粉紅色者屬于肺正赤如朱漆光澤者屬于心包絡鮮紫濃厚者屬于脾青紫稠濃或帶血縷或有結塊者屬于肝咯吐稀痰中雜如珠血無幾色不鮮者屬于腎成盤成盞多兼水穀痰涎者屬于胃若從大便出者多屬大小腸從小便出者多屬膀胱腎此皆因形色而分也其出於五官四體又當因經絡而分焉故經曰陽絡傷

則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內溢血內溢
則後血凡血證陽證則身熱多渴陰證則身涼不渴
有潮熱者重無潮熱者輕上行多逆下行多順若吐
出便凝損之不粘指者爲守藏之血口鼻俱出如湧
泉者爲心肺脉破則皆不可治也然予猶有說焉如
吐血先鮮紅而後凝紫先多而後少先疾而後徐者
其勢漸滅先凝紫而後鮮紅先少而後多先徐而後
疾者其勢漸增亦皆可以相參也若夫因氣色而病
異因脉證而病異又當合四診而觀之此特粗舉關
焉以明諸見血非皆熱證也丹溪謂知其要者可一

言而終言不可以若是其幾也何也不知其要斯害也已

診痰望法提綱

嘗謂虞書記時以鳥獸月令占候於蟲魚是因天之物以驗天也內經診病於水液後世辨證以痰涎是因人之物以驗人也蓋天道遠人道邇遠取諸物近取諸身其事雖異其理則同而況痰因病生病以痰著又事理之至明且顯者乎閱嘗考之於書以爲痰形稠而濁飲色稀而清寒痰青濕痰白火痰黑熱痰黃老痰膠其滑而易出者濕痰屬脾燥而難出者燥

痰屬肺清而多泡者風痰屬肝堅而成塊者熱痰屬心有黑點而多稀者寒痰屬腎病新而輕者清白稀薄病久而重者黃濁稠粘多唾者胃寒流涎者脾冷舌難言口吐沫者邪入於臟腹時痛口吐涎者蚘亂於中欬唾涎沫口張氣短者肺痿之證欬唾膿血口乾胸痛者肺癰之徵其吐如米粥吐而腥臭者皆肺癰之候形如敗絮色如煤炲者悉老痰之容此諸書因痰涎之形色診病之淺深也或謂痰聲相應為輕不相應為重由稀而稠者病日退由稠而稀者病日進因痰嗽而吐血者多起於外感因吐血而痰嗽者

多屬乎內傷亦可因證以相參也會而觀之析而論之則稀者爲飲稠者爲痰清者形氣不足濁者有病氣有餘青白者少熱氣黃赤者多熱氣而凡痰形之變痰色之殊胥於是乎推亦於是乎斷矣

大便望法提綱

莊生言道在屎溺豈道果在屎溺耶然就屎溺而言亦可以見道道固無不在也是故諸書論大便亦因之以診病焉愚謂屎以得黃色之正者爲中得乾濕之中者爲常知其正則知其偏知其常則知其變矣設因飲食之殊而有形色之異亦其變之常也診之

之法諸書以爲暴注下迫皆屬於熱澄徹清冷皆屬於寒出黃如糜者腸中熱腸鳴滲泄者腸中寒濡泄者因於濕飧泄者傷於風糞如鶩溏者泄瀉之病大腸寒糞如羊矢者噎膈之病大腸枯如水傾下者屬熱完穀不化者爲寒泄利無度者腸絕下利清穀者裏寒自利清水色純青者少陰病急下之證行其大便燥且結者胃家實下後之徵諸下血先便後血爲遠血先血後便爲近血從腸中來者其色紅從胃中來者其色黑白痢者屬乎氣赤痢者屬乎血便色白者大腸泄便膿血者小腸泄泄青白者大腸虛便[illegible]

痁者大腸實純下青水者風痢泄如蝌泑者氣痢黑如豆汁者濕痢黃如魚腦者積痢白如鼻涕者虛痢黑如雞肝者蠱疰痢五液注下痢兼五色者脾弱之證穀道不閉黃汁長流者腸絕之徵腹脹泄蚘者痁脹糞黑如狂者蓄血痢下蚘未死者胃氣未絕痢下蚘已死者胃氣將絕臥而遺屎不知覺者死病而大便如汚泥者死此皆因便以診病也然難經以入者爲實出者爲虛是則便閉者形氣雖不足而病氣有餘便泄者病氣雖有餘而形氣不足故標本病傳論曰先病而後泄者治其本先泄而後生他病者治其

本小大不利治其標小大利治其本先小大不利而後生病者治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本傷寒論因之有急當救裏急當救表焉合四診而觀之標本之分先後之辨其如示諸掌乎

## 診溺望法提綱

竊聞春夏氣行於外故汗多而溺少秋冬氣收於內故汗少而溺多然有飲水同飲之時又同而壯者溺少老者溺多何也蓋壯者如春夏之氣升多而降少老者如秋冬之氣降多而升少此其所以異也知其

異以診其變則診其變可知其病焉診法維何閉癃者三焦實遺溺者三焦虛水泉不止者膀胱不藏也得守則生失守則死小便不通者膀胱不利也頭有汗則死頭無汗則生外感小便清者知不在裏仍在表也外感小便濁者知其在裏不在表也水液渾濁皆屬於熱澄徹清冷皆屬於寒溲便變者中氣不足小便數者腑氣有餘小便黃者小腹中有熱小便白者小腹中有寒濁赤而短者下焦實熱清白而長者下焦虛寒溺如黃蘗汁者黃疸猶輕溺如皂角汁者黃疸已重尿變米泔者食滯溺如脂膏者腎消溺如

血者血淋溺如膏者膏淋溺如沙石者石淋溺有餘瀝者氣淋病淋者頻欲小便痛澁滴瀝欲去不去欲止不止也白淫者思想無窮所願不得意淫於外入房太甚也是皆診溺之法也由是觀之遺閉者虛實之徵也清濁者表裏之徵也赤白者寒熱之徵也短長者邪正之徵也遺閉清濁赤白短長交推則虛實表裏寒熱邪正之變可知虛實表裏寒熱邪正交推則遺閉清濁赤白短長之變可知他如淋濁消疸諸證亦舉此而措之耳

## 月經診法提綱

素問曰女子二七而天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下故有子七七任脉虚太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而無子蓋天癸者女子之精月事者女子之血謂血爲月事者以事應月也謂血爲月經者以月爲常也後人謂先期而至者爲熱後期而至者爲寒其實先期有虛實後期亦有虛實故先不可偏用寒後不可偏用熱而況有先後不定通閉無常者乎況有避年居季逆行暗行盛胎漏胎者乎然則就形色而診者是或一道也診之之法諸書以爲依期消長爲安血紅不結爲正來去失時爲弱色雜而

凝爲病濃而多者血盛淡而少者血衰赤而紫者屬熱淡而紅者屬虛陷經漏下黑不解者治用膠薑以其下寒也行經暴下血去多者則爲奪血以其中虛也鮮紫而成塊成條者多由血熱黑敗而或散或摶者必屬虛寒成塊者氣之滯疼痛者血之凝行後作痛者爲虛將行作痛者爲實非時血下淋瀝不止者謂之漏下忽然暴下傾注不斷者謂之崩中至若如屋漏水如豆汁水者前人謂其病氣實而屬於濕吾直以爲形氣虛而感於寒然必參之脉證合之形容以辨其虛實而判其寒熱焉若夫五崩之診王氏脉

經以爲白崩者形如涕赤崩者形如絳津黃崩者形如爛瓜青崩者形如藍色黑崩者形如衃血釋之者曰五色帶下傷肝則青如泥色傷心則赤如紅津傷肺則白如鼻涕傷脾則黃如爛瓜傷腎則黑如衃血五色各應五藏五藏俱虛五色并下是皆血之爲病也愚謂帶之爲病屬乎任經之爲病屬乎衝而經色之分又當以紅紫辨寒熱濃淡分虛實鮮敗分新久六法合觀則紅紫濃淡鮮敗之變皆可交推以解而其寒熱虛實新久之變亦可錯綜而知第色雖屬望而理不容觀其將因問而得歟醫爲司命尙其毋忽

形體周身部位

竊聞人之生也稟五行而化育仗四大以成形是故靈素視形容觀[illegible]態內則以臟分五行外則以形合五臟如肺合皮脾合肉心合脉肝合筋腎合骨皮者肺之部肉者脾之部脉者心之部筋者肝之部骨者腎之部皆以形體分藏府也然藏府之經絡運行於形體則形體之部位又當分藏府之經絡謹按靈樞經脉篇曰肺手太陰之脉起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入寸口上魚循

魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端大腸手陽明之脉起於大指次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之間循臂上廉入肘下廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔胃足陽明之脉起于鼻之交頞中旁約太陽之脉下循鼻外上入齒中還出挾口環脣下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱其支者從大迎前下人迎循喉嚨

入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起于胃口下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兎下膝臏中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端脾足太陰之脉起于大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上踹內循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中心手少陰之脉起于心中出屬心系下膈絡小腸其支者從心系上挾咽繫

目系其直者復從心系却上肺下出腋下循臑內後廉行手太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端小腸手太陽之脉起于小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨上廉出肘內側兩筋之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其支者別頰上䪼抵鼻至目內眥斜絡于顴膀胱足太陽之脉起于目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髆內

挾脊抵腰中入循膂絡腎屬膀胱其支者從腰中下
挾脊貫臀入膕中其支者從髆內左右別下貫胛挾
脊內過髀樞循髀外從後廉下合膕中以下貫踹內
出外踝之後循京骨至小指外側腎足少陰之脉起
于小指之下邪趨足心出于然骨之下循內踝之後
別入跟中以上踹內出膕內廉上股內後廉貫脊屬
腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾
舌本其支者從肺出注胸中心主手厥陰心包絡之
脉起于胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循
胸中出脇下腋三寸上抵腋下循臑內行太陰少陰

之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中循小指次指出其端三焦手少陽之脉起于小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散絡心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至䪼其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥膽足少陽之脉起于目銳眥上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出

走耳前至目銳眥後其支者別銳眥下人迎合手少陽抵于䪼下加頰車下頸缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循脇裏出氣街繞毛際入髀厭中其直者從缺盆下腋循胸過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上入小指次指之間其支者別跗上入大指之間循大指岐骨內出其端還爪甲出三毛肝足厥陰之脉起于大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上膕內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇

肪循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會於巔其支者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺陰陽相貫如環無端其流溢之氣入於奇經轉相灌溉奇經凡八脈陰維陽維陰蹻陽蹻衝也任也督也帶也陽維起於諸陽之會由外踝而上行於衛分陰維起於諸陰之交由內踝而上行於營分所以為一身之綱維也陽蹻起於跟中循外踝而上行於身之左右陰蹻起於跟中循內踝而上行於身之左右所以使機關之蹻捷也督脈起於會陰循背而行於身之後為陽脈之總督故曰陽脈之海

任脉起於會陰循腹而行於身之前為陰脉之承任故曰陰脉之海衝脉起於會陰夾臍而行直衝於上為諸脉之衝要故曰十二經脉之海帶脉則橫圍於腰狀如束帶所以總約諸脉者也於是乎因經絡以分部位按部位而知經絡或以經絡分藏府或以形體分藏府而凡證候之殊形容之異與夫痘疹癰疽一切病患皆可由是而察焉黃帝曰經脉者所以能決死生處百病調虛實不可不通諺曰不熟十二經絡開口動手便錯醫寄死生可不加之意乎

## 身形望法提綱

竊思診形之法必先知經絡之部位辨形體之淺深審其異同察其常變其病情乃可測焉何言之剛強者形氣有餘柔弱者形氣不足肥者常多血少氣瘦者常多氣少血心肺有邪其氣留於兩肘肝有邪其氣留於兩腋脾有邪其氣留於兩髀腎有邪其氣留於兩膕風勝則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮身強痛者邪氣有餘身痿弱者正氣不足腫起者邪氣實陷下者正氣虛上腫曰風下腫曰水從上腫下者屬氣其邪在外從下腫上者屬水其邪在內先腫而後痛者形傷氣先痛而後腫者氣傷形無形而痛者

陰之類有形不痛者陽之類無形而痛者其陽完而陰傷之也有形不痛者其陰完而陽傷之也此皆形之綱領也善診者推而極之變而通之按形體之淺深審部位之經絡合之氣色參之形容則其病雖異而其應不爽矣乃嘆靈素之中多活法岐黃以後少完醫否則率意而言執方而療欲其絲絲入扣滴滴歸原也難矣諺云取法乎上僅得其中若取法乎中豈不流於下乎而況學其下焉者乎

身容望法提綱

經言察觀病人之態以知精神魂魄之存亡然則陰

證之際何可恃其脉息而不觀夫體態乎夫體以形言態以容言觀其體察其態斯病證明而病情著庶乎指有目而首有目焉其態維何陽證多語陰候無聲多語者易治無聲者難榮罵詈笑歌其行日夜不休者狂態也直視僵仆其脉陰陽俱盛者癲態也厥者陰陽不足冒者表裏俱虛昏沉者陰陽虧而神氣少恍惚者津液亡而心血虛起卧不安反覆顛倒心中懊憹者虛煩之證衣被不斂言語善惡不避親疏者神亂之徵僵仆者屬乎陽病由機關不利傴僂者屬乎陰痛爲心腎之病如狂者血蓄膀胱熱結未瀉

如醉者邪侵六府閉塞不通妄言妄見者邪在於胃不識不知者邪入於腑默默然不慧者厥陰之候兀兀然欲吐者陽明之形倚息者氣逆而中不和懈惰者腎虛而胃不實身偏不舉者病在分腠之間指偏不用者病在經絡之內不可轉側者足少陽之實不能動揺者足少陰之虛不能自轉側者風濕相搏之容不能自收持者陰陽二維之病尻以代頭脊以代踵者腎痺之證登高而歌棄衣而走者胃實之形難以屈伸者風濕在於骨節難以俛仰者水氣在於腹中不能俯者病在陽不能仰者病在陰項不可以俛

仰者足太陽之脉腰不可以俯仰者足少陽之經腰不可以行走項不可顧者少陽之厥腰不可以俛仰項不可顧者陽明之厥脊痛腰重形體不可翻身反覆者胃絕毛悴色夭腰脊不可俯仰屈伸者志傷此皆病人之態也而言其態者或在實義之中或在虛神之內或見於坐卧動作之際或著於皮肉筋骨之間善診者合五官之狀貌參四體之形容精乎靈素二書熟乎軒岐四診庶可豁然貫通焉內訓曰儀式刑之齊之則聖下之則賢否亦不失於從善誠哉有智婦人勝於男子

形容望法大綱

蓋聞人之生氣之聚也形者生之舍氣者生之元形無氣則壞氣無形則散形氣也者相須而不可離者也設有偏勝體態異焉總而言之其要有八曰動曰静曰强曰弱曰俯曰仰曰屈曰伸八法交參則雖行住坐卧之際作止語默之間不外乎此診之之法以表裏言則動者强者仰者伸者爲在表静者弱者俯者屈者爲在裏是容貌表裏之分也以陰陽言則動者强者仰者伸者皆屬陽静者弱者俯者屈者皆屬陰是容貌陰陽之分也以寒熱分之則在表屬陽者

多熱在裏屬陰者多寒是容貌寒熱之分也以虛實分之則陽道實陰道虛陽常有餘陰常不足是容貌虛實之分也然以表裏陰陽寒熱虛實八者合觀將動靜中各有俯仰強弱中各有屈伸而變化無窮則就動靜強弱俯仰屈伸八者合觀將表裏中各有寒熱陰陽中各有虛實而變化亦無窮且夫動靜交相養也強弱交相濟也俯仰屈伸交相爲用也得其中則之八者皆不可言病不得其中則之八者皆可言病然而中無定體病不易言蓋天有寒暑人有陰陽體有勞逸年有老少寒則多屈熱則多伸陰則多俯

陽則多仰勞則多強逸則多弱少則多動老則多靜而況老少勞逸陰陽寒暑又皆有動靜強弱之殊俯仰屈伸之辨乎然則天之於寒暑也人之於陰陽也體之於勞逸也年之於老少也四者果能隨時以處中方可因證而知病不然將以常爲變以變爲常未識厥中焉知允執其不顛倒也者幾希

## 行止動靜提綱

人身一太極也太極一陰陽也診法之分動靜猶太極之分陰陽也太極動而生陽靜而生陰猶人身之動屬乎陽靜屬乎陰也動以行言靜以止言行有遲

遞止有屈伸猶太極之分兩儀兩儀之分四象也由
是而剛柔得位動靜有常論陰陽則无咎論身體則
無病矣然而陰陽有偏勝之時身體有違和之日故
聖人測陰陽於氣候驗病症於形容就行而言則速
爲陽遲爲陰行之速者陽之陽行之遲者陽之陰就
止而言則伸爲陽屈爲陰止之伸者陰之陽止之屈
者陰之陰陰陽之要有表裏焉有臟腑焉陽入之陰
則靜陰出之陽則怒重陰者癲重陽者狂以寒熱分
之則陽多熱陰多寒以虛實分之則陽道實陰道虛
陽經之病實則見其棄衣而走虛則見其身重難行

陰經之病實則見其坐而欲起虛則見其臥而卷身陽主乎動行之速者陽有餘行之遲者陽不足陰主乎靜止之伸者陰有餘止之屈者陰不足欲動而不能動者其病在陽欲靜而不能靜者其病在陰乍靜乍亂水漿不下形體不仁者陰陽離散時動時靜容止可觀進退可度者血氣調勻善診者觀動靜之常以審動靜之變合乎望聞問切辨其寒熱虛實化而裁之推而行之可謂知陰陽矣

診坐望法提綱

嘗思觀形容者非但欲診之於行抑且欲診之於坐

苟能心領神會雖一動一靜莫不有昭著者焉例嘗驗之於病見有坐而仰者坐而伏者坐而叉手冒心者坐而以手護腹者以及坐而下一脚坐而掉兩手或坐而不得眠或眠而不得坐者由是稽之於古則謂坐而仰者肺實實則胸盈仰息坐而伏者肺虛虛則伏而短氣叉手冒心者汗後血虛以手護腹者裏實心痛其坐而下一脚者腰痛之貌坐而掉兩手者煩躁之容但坐不得眠眠則氣逆者欬嗽肺脹但眠不耐坐坐則昏沉者血奪氣虛其他坐不能起者陰經之證立不能坐者陽病之徵坐而欲起者陰氣實

坐不欲起者陽氣虛轉側不能者痿痺之狀坐卧不定者煩躁之形是皆顯而易見者也然合五官而察之合五體而辨之其坐卧之間形容之變竟有難於言傳者矣是篇舉其一隅導夫先路至若聽聲寫形尚有待於來者

## 診卧望法提綱

在昔聖賢之於望也不惟欲觀其行止抑且欲省其哀懷故雖寤寐之間鑑察之下亦有診法存焉蓋嘗以是論之卧之狀有多睡者無睡者但欲寐者不得眠者轉側不能者起卧不安者其形又有仰伏舒卷

之殊內外左右之異稽之於古以為多睡者脾虛無睡者胃實但欲寐者少陰之證不得眠者陽明之微轉側不能者風濕相搏起臥不安者腹滿心煩臥不得安者胃中不和坐不得臥者肺中氣逆其睡而仰者屬乎陽睡而伏者屬乎陰不得正偃者胃不和而肺氣實但欲伏眠者腹中痛而肝氣虛仰而舒足者小腸之證仰而卷足者腎臟之徵舒為陽卷為陰舒而不欲卷者陽經實熱卷而不欲舒者陰經虛寒睡向內者屬陰是熱已去而正虛睡向外者屬陽是熱未去而邪實腹痛左臥卷左足而痛減者病在左腎

右卧卷右足而痛減者病在右腎痛在肝者屬左脇故左著牀則更痛痛在脾者屬右胠故右著牀則更痛病在脇之左者宜於左病在脇之右者宜於右其脇癰生於左者右卧則更痛生於右者左卧則更痛其水病左半著床則左半身愈腫右半著床則右半身愈腫此皆卧診之大畧也合形狀而觀之不有可見者乎若夫因脈證而異因氣色而異又當参之四診辨其三因炁乎標本明而虛實判不至以不平平之矣

身容四法提綱

臨症之際已視其形容觀其坐卧矣然有法焉不拘於行住坐卧難列於俯仰屈伸屈指而計之其綱有四曰几几曰振振曰戰曰慄几几者何項背強几几然猶短羽之鳥欲飛而不能飛也振振者何身體動振振然若聳悚之容欲定而不能定也戰則身爲之搖矣戰之與振振輕而戰重也慄則心爲之戰矣慄之與戰戰外而慄內也故其爲病也几几者太陽實甚則有卧不著席之形振振者元氣虛甚則有身欲擗地之狀戰者其人本虛邪在外而正與之爭正勝其邪故勢順而易解慄者其氣愈微邪入內而正與

之爭邪勝其正故勢逆而難瘳且八八者太陽實其證有有汗無汗之分振振者太陽虛其證有汗前汗後之辨戰在外太陽之所屬也身溫汗出邪斯退矣慄在內少陰之所主也身寒肢厥邪則陷焉故凡臨症之際雖分觀以審其常必合論以通其變蓋不但不知其法者不可爲醫卽知其法而泥於法或知其法而離於法亦皆不可爲醫也經曰能合色脉可以萬全斯誠活法也已

## 意態望法提綱

望診之法既觀身體覘形容矣然有時雖見於身體

之外實著於意態之間又當存心省察以診其病焉析而言之有因人之好惡者有因時之寒暑者有因體之寒熱者何謂因人之好惡五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有欲不見人者而各不同病在何臟腑也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故別知藏府之病也是蓋以寒熱分陰陽以陰陽分藏府也推之於喜明屬陽者元氣實喜暗屬陰者元氣虛以及喜熱飲

寒飲惡熱飲寒欲可廣其好惡之意也何謂因時之寒暑傷寒論曰夏月盛熱欲着複衣冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱此醫發其汗令陽氣微又大下之令陰氣弱五月之時陽氣在表胃中虛冷以陽氣內微不能勝冷故欲着複衣十一月之時陽氣在裏胃中煩熱以陰氣內弱不能勝熱故欲裸其身推之於夏月惡熱者知其陽氣勝冬月惡寒者知其陰氣勝以及春秋之惡寒惡熱喜寒喜熱可廣其寒暑之意也何謂因體之寒熱傷寒論曰病人身大熱反欲得近衣被者熱在皮膚寒在骨

髓也身大寒皮不欲近衣被者寒在皮膚熱在骨髓也推之於身熱不欲近衣被者則知骨髓不寒身寒欲近衣被者則知骨髓不熱以及外無寒熱欲近衣被者骨髓寒外無寒熱不欲近衣被者骨髓熱而凡衣多惡熱衣少畏寒之常衣少惡熱衣多惡寒之變亦可廣其寒熱之意也是皆見於意態之閒著於身體之外可不存心省察以診其病歟

醫書汗牛充棟何須禍棗災梨然余有不能已於言者何則炎黃之書其旨深遠漢晉之書其文闕畧醫家因陋就簡遂推趨時者爲大名家

病家聞譽即延亦信趨時者爲眞實學自是術
愈疎方愈亂病不至死而醫死之醫不欲誤而
書誤之安得岐黃復起明其道以辨其非耶是
用忘其狂瞽著述遵經非惟欲醫家以是診病
亦欲病家以是試醫且不欲醫病之家以是遵
我亦欲醫病之家以是遵經果爾則雖禍棗災
梨或未必無小補

## 後跋

廣菴先生歙東漁塘人也自幼失恃年十四其戚曾名普者攜之至衢會家先嚴施送膏丹見其手不釋卷志在於醫問答之間以為非尋常可及故出家藏之典籍搜秘授之篇章任其揣摩正其講解而先生復問道於陳愳槐問醫於周潔川閱歷二十餘載始著是書捧讀之下見其上發岐黃之祕奧下收唐宋之精華持論則酌古參今措辭則洞心爽目蓋其學博故其說詳其慮周故其言盡惜乎不集方不論脉豈先難而後易歟抑將有意不相襲也昔者馮燮為

跋

孟嘗君收債問以何市而反孟嘗君曰視吾家所寡有者今方有仲景脈有叔和後之述者汗牛充棟已如狗馬之實外廄美人之充下陳矣然則是書畧其所詳詳其所畧殆亦視夫寡有者乎不爾年僅四旬繼此而述必有可觀者焉余將拭目俟之

光緒元年歲在乙亥葭月冬至日世愚弟程珽謹跋

程珽先生乃父諱鏞字應筌生平樂善不倦其育嬰賑貧施藥造橋皆善舉也而鄰里鄉黨被其澤者尤衆不才至衡嘗其提援頓以栽成特愧以不舞之鶴爲楊公辱耳管子曰生我者父母知我者鮑叔余於程老夫子亦云

廣莘自記